

OM: 040448

**ÁDÁM JENŐ ZENEISKOLA -
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

**PEDAGÓGIAI PROGRAMJA
és HELYI TANTERVE
2018**

**A módosított Pedagógiai Programot a nevelőtestület és az iskola vezetősége készítette, illetve elfogadásáról a nevelőtestület 9/2018 (VI.18.) számú határozatával döntött.
Azonosító: PP 7m**

Az iskola Pedagógiai Programjának módosítását a jóváhagyást követő tanévtől vezeti be, tehát 2018. szeptember elsejétől.

Tervezett felülvizsgálatának ideje: 2022.



Adatok:

Az iskola neve: Ádám Jenő Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola

Rövidített név:

Ádám Jenő Zeneiskola

Székhely:

5000. Szolnok, Óvoda utca 5.

OM azonosító:

040448

Intézménytípus:

Alapfokú művészeti iskola, zeneiskola a nappali oktatás munkarendje szerint

Alaptevékenység:

**Alapfokú művészeti oktatás és nevelés
- zeneművészet**

Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontja:

1991. szeptember 1.

Az intézmény fenntartója:

**„Összhang” Művészeti, Tehetséggondozó,
Közhasznú Alapítvány**

5000-Szolnok

Óvoda u. 5.

Tel/fax: 0656/514-526

e-mail: ajmschool@t-online.hu

Az intézmény alapítója:

Vajna Katalin

Az alapítás éve: 1991.

Az intézmény igazgatója:

Szabó Katalin

Nevelőtestületi elfogadás dátuma:

9/2018. (VI. 18.)

Fenntartói egyetértés jegyzőkönyvi dátuma:

5/2018. (VIII. 28.)

Nyilvánosságra hozatal módja:

Nevelőtestületi értekezlet, honlap, a zeneiskola irodája

Tervezett felülvizsgálat időpontja:

2022. november



BEVEZETŐ	4
Ádám Jenő zeneiskola Minőségpolitikai küldetésnyilatkozata	6
Az iskola jövőképe	8
1. NEVELÉSI PROGRAM	9
1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai	9
1.1.1. Pedagógiai munkánkat meghatározó – kiemelt– értékeink.....	9
1.1.2. Zeneiskolánk speciális nevelési értékei, Adatvédelmi Szabályzat szerinti működés	9
1.1.3. Iskolánk – kiemelt - céljai a tanulók sikeres nevelés-oktatása érdekében:.....	11
1.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai	13
1.2.1. Az iskolában folyó nevelés-oktatás céljai, feladatai teljesítése érdekében a pedagógiai eszközök, módszerek és eljárások formái.....	16
1.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	20
1.4. A teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek	22
1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	24
1.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők	25
A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok, a HIT bevezetése szükségesség idején	
1.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók.....	27
1.5.3. Sajátos nevelési igényű tanulók	28
1.5.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás	28
1.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	32
1.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	34
1.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	38
1.9. A felvétel és az átvétel szabályai	39
1.10. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv	41
2. HELYI TANTERV	42
2.1. Az iskola helyi tanterve, a választott kerettanterv megnevezése, jellemzői.....	42
2.1.1. Az alapfokú zeneművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	42
2.1.2. A zenei képzés rendszere, az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámai	43
2.1.3. A választott kerettanterv által meghatározott óraszám, illetve a meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, illetve a nem kötelező tanórai foglalkozások, az elsajátítandó tananyag, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választható, vagy szabadon választott tanórai foglalkozások.....	44
2.2. A zeneművészeti tanszakok szakirányú feladatai, általános fejlesztési követelményei	51
2.3. A felvételik helyi rendje.....	63
2.3.1 A tantárgy és tanárválasztás szabályai:	64
2.4. A csoport bontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei:.....	64



2.5. Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	64
2.6. A tanuló tanulmányi munkája ellenőrzésének és értékelésének módja, a magatartás és szorgalom minősítésének elvei, a magasabb évfolyamba lépés. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, és a tanuló teljesítménye értékelésének formái, az intézményi önértékelés.....	65
2. 6. 1. A tanuló szorgalma értékelésének formái	67
2.7. A magasabb évfolyamba lépés feltételei.....	68
2.7.1. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	68
2.7.2. A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából	69
2.8. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, témakörei	69
2.8.1. Művészeti Alapvizsga	70
2.8.2. Művészeti Záróvizsga.....	70
2. 9. A kulturális és közművelődési feladatok helyi ellátása.....	71
2.10. A nemzetiségek kultúrájának megjelenése a pedagógiai folyamatokban.....	72
2.11. Az iskolai hagyományok, szokások és a hagyományok ápolásával kapcsolatos feladatok	73
2.12. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	73
3. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK	76
3.1. Érvényességi idő	76
3.2. A pedagógiai program, felülvizsgálata	76
3.3. A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala	76
3.4. A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék.....	77
3.5. Pedagógiai program legitimációja, érvényessége.....	77
3.6. Fenntartói jóváhagyó nyilatkozat.....	77
Melléklet 1.....	80
Intézményi elvárások a pedagógiai kompetenciák tükrében	



"A művészi szép és jó gazdagságát elvetni, vagy elveszni hagyni annyi,
mint az életet ékességétől megfosztva díztelen szürkeségben élni.
Áldásaiban részesedni joga van mindenkinek."

Ádám Jenő

BEVEZETŐ

Tisztelettel és szeretettel köszöntöm mindazokat, akik zeneiskolánkat, szakmai vagy hivatalos okból, illetve személyes érdeklődésből kívánják megismerni.

Iskolánk a zenei oktatás-nevelés sajátos eszközeivel szeretné a fiatalokat azon az úton elindítani, illetve célhoz vezetni, mely közelebb visz a muzsikálás csodájához. A zene, a zenével való foglalkozás áldozat a művészetek oltárán. A tanár és a növendék, a közösség elé lépő muzsikusk munkájának, zenei áldozatvállalásának eredményei azonban nem évülnek el, gazdagítják sokoldalúan az emberi személyiséget, segítik érzelmi-értelmi kiteljesedését. A zenei megismerés útját mindenkinek magának kell végigküzdenie. Zeneiskolánk tanárai segíteni szeretnék szakmai felkészültségükkel és emberi hozzáállásukkal ezt a nehéz, de szép folyamatot. A magyar kultúra jövőjéért felelősséget érezve törekszünk arra, hogy tanítványainknak minél több sikerélményt adó fellépésben, közös muzsikálásban legyen részük, és nemesítse erkölcsüket, erősítse hazaszeretetüket a zenével való foglalkozás. Iskolánk a zenei kínálatbővítés igényével, a választhatóság lehetőségének megteremtésével jött létre 1991-ben. Alapítója: Vajna Katalin zenepedagógus. Zeneiskolánk a zenei nevelést, a művészi szépség kiteljesedését, növendékeink előbbre jutását, városunk hírnevét szolgálja. Iskolánk filozófiája: szeretnénk a szeretetet, a gondos odafigyelés szellemében tanítványainkat a zene elvont nyelvéhez közelebb juttatni, hogy örömet találjanak a zenélésben, és ezt az örömet közvetítsék az őket hallgatóknak is. Megtiszteltetés, egyben visszaigazolás számunkra, hogy a szülők bizalma és a tanítványainkkal kialakult kapcsolatunk eredményeképpen növendéklétszámunk állandónak mondható, bár a gazdasági válság hatása miatt több család nem tudja a térítési díj fizetését felvállalni.

Reméljük, ha megismerte munkánkat, törekvéseinket, lehetőségeinket a dokumentumok alapján, érdekli majd tevékenységünk a gyakorlatban, a mindennapi életben is! A tervszerű, tudatos programok a gyermekért, a zenét tanuló növendékért születtek. Élményt adó, oldott légkörben történő, de következetes tanári munkán alapuló egyéni és csoportfoglalkozások megvalósítására törekszünk.

Kis létszámú csoportjaink, egyéni hangszeres óráink lehetőséget adnak az egyéni bánásmód és a differenciált foglalkoztatás megvalósítására. Hisszük, hogy a növendékhangversenyek, a közönség előtt zajló félévi beszámolók, év végi vizsgák segítenek abban, hogy növendékeink az életben jobban megállják a helyüket, tanuljanak meg viselkedni, szerepelni, közönség előtt megnyilatkozni, az élet nehézségeit könnyedebben áthidalni, a követelményeknek megfelelni. A 2001/2002-es tanévtől bekapcsolódtunk a minőségbiztosítás országos programjába, ami elsősorban a tudatos tervezés, dokumentálás és tervszerű megvalósítás területén új feladat. Kodály gondolatából kiindulva: „A gyermekeknek a legjobb is csak éppen hogy elég jó”. Működésünk kezdete óta törekszünk minden területen minőségfejlesztésre - a gyermek zenei, emberi fejlődése érdekében - a minőségi munkavégzésre, az eszközök, hangszerek minőségének állandó fejlesztésére és a tanárok tudásának állandó frissen tartására, folyamatos önképzéssel az új kihívások fogadására. Pedagógiai programunkat az igazgató irányításával nevelőtestületünk készítette, a program kidolgozásakor figyelembe vettük a partneri fenntartói elvárásokat. Az intézményvezetés időben felkészíti munkatársait a feladatokra, a tervek készítése a nevelőtestület véleménye alapján folyamatosan történik. Minden tanárunk épít a tanulók szakmai szükségleteire, és céljaira, felkeltve és ébren tartva érdeklődésüket. Tanáraink a szaktárggyal és a tanítási helyzettel koherens, változatos oktatási módszereket alkalmaznak az ehhez szükséges taneszközök segítségével, felhasználásával.

Ádám Jenő szép útmutatásával, a tantestülettel közösen összeállított pedagógiai programmal, nyitott kapuval várjuk vendégeinket, leendő tanítványainkat: „Micsoda titok és rejtély a zene és zenélés azok számára, akiknek alig van sejtelve róla! Megbecsülést, szeretetet kíván ébresztgetni maga iránt a tanító? Muzsikáljon tanítványainak! Zenéljenek, énekeljenek együtt! Hangversenyt hallgatva szóljon a



hangszerekről, karmesterről, vezénylésről, hangszer tanulásról, énekművészetről! Alapjában véve kicsiny és jelentéktelennek látszó dolgok ezek, de gyakran sok másnál lényegesebbek, amikor arról van szó, hogy az embereket közelebb hozzuk egymáshoz.”

2007-ben a zeneiskolák országos minősítésén a „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet kapta meg iskolánk.

Személyiség-fejlesztő, képző tevékenységünket a felhasználható tudás érdekében, a sikeres szakirányú továbbtanulás megkönnyítése céljából – a humánus, az erkölcsi és az esztétikai fejlesztés jegyében – folyamatosan végezzük. 2007-óta folytatatunk „tudatos” tehetségfejlesztést, 2009-ben kértük meg az Ádám Jenő Zeneiskola Tehetségpont bejegyzését, 2011 júniusában akkreditálták, illetve Kiváló Tehetségponttá minősítették Tehetségpontunkat a zenei és interperszonális tehetségterületen. 2014-ben második, 2018-ban már harmadik alkalommal kapta meg a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács Kistérségi Hatókörű, Akkreditált Kiváló Tehetségpontja címet az Ádám Jenő Zeneiskola Tehetségpont. A „Jó tehetségsegítő programok” című tehetségazonosító, tehetséggondozó, tehetség-tanácsadó programunkat a Génusz portálon megjelentették. Tehetséggondozó munkánk jellemzői: kistérségi hatókör, országos énekverseny rendezése (Országos Ádám Jenő Dalverseny-országos tanulmányi verseny 1994-től kezdődően), zenei gazdagító programok, „tehetség-útlevél” készítése, személyre kötött nyomon-követés, speciális tehetségazonosítás zenei és interperszonális területen, tehetséghasználás zeneművészeti ágon, közösségformálás, kamarazene, zenekar, személyiség fejlesztő tréning; mindezzel célunk: „értékkel további értéket” létrehozni. Tantestületünk és az intézményvezetés nyitott a legjobb gyakorlatok bemutatására, alkalmazására (megjelent a „Jó tehetségsegítő programok” munkánk 2013-ban), a mások „jó gyakorlatainak” átvételére.

Együttműködünk az oktatás-irányítással a pedagógusok minősítési k meghívásával, a tehetségsegítő és hátránykompenzációs tevékenység folyamatos végzésével.

Terveink összhangban vannak hatályos jogszabályokkal, illetve igyekszünk a jogszabályok figyelembevételével a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Kormányhivatal, illetve a Kormány és az oktatásirányításért felelős miniszter által kiadott tantervi szabályozó dokumentumban megfogalmazott elvárásoknak megfelelni a megyében élő hátrányos helyzetű rétegek kirekesztettségének csökkentése, a fiatalok pályaeorientációjának elősegítése, a tehetséggondozás, a magyar/egyetemes kultúra értékeinek továbbéléséért.

Szolnok, 2018. 06. 18.

Szabó Katalin
igazgató



Az iskola küldetésnyilatkozata

Ádám Jenő zeneiskola Minőségpolitikai küldetésnyilatkozata

Iskolánk, az Ádám Jenő Zeneiskola - Alapfokú Művészeti Iskola elkötelezi magát minden belső és külső tevékenységében, hogy belső és külső partnerei igényeit minél teljesebb körben törekszik az elvárásoknak megfelelően teljesíteni, rugalmasan alkalmazkodva az intézményünket érintő kihívásokhoz. A küldetésnyilatkozat megfogalmazása során az intézmény külső és belső környezetéből indultam ki, figyelembe véve a folyamatban lévő és várható változásokat.

Intézményünk 27 éve a zenei nevelés – oktatás területén végzi fejlesztő, értékmegőrző munkáját a Szolnokon és Szolnok környékén élő gyermekek életében. A jövőben és az eddigi eredmények megtartására és továbbépítésére törekszünk, hogy növendékeink a valós értékeket felismerjék, magukénak tekintsék és továbbadják szűkebb és tágabb környezetüknek. Zenei nevelésünk – oktatásuk szabálya, hogy 80 gyermeket küldhettünk eddig zenei pályára, szakirányú továbbtanulásra (zeneművészeti szakközépiskola, főiskola, zeneművészeti egyetem). Fontosnak tartjuk, hogy a nálunk zenét tanuló fiatalok megyei/ térségi/ országos versenyekre eljussanak. A versenyeredményekről szóló adatbankunk mutatja az eddigi eredményeket, melyeket a jövőben is szaporítani szeretnénk.

Zeneiskolánk legfőbb feladata, küldetése, hogy növendékei számára lehetővé tegye a zenei alapműveltség megszerzését, a gyermekek előrehaladásával összhangban lévő élményt jelentő muzsikálást. Hiszünk a zene embert formáló erejében, a közös muzsikálás képességének fontosságában! Reméljük, hogy aki egyszer belekóstolt a zenei együttműködésbe, az felnőtt korára is szívesen játszik zenekarban, énekel amatőr énekkarban, rendszeresen jár filharmoniai/ helyi hangversenyekre, tehát az aktív zenélés, zenehallgatás életük része lesz.

Biztonság: Intézményünk biztonságot nyújt a gyermeküket zeneiskolánkba beírató szülők és gyermekeik számára mind a személyi és tárgyi feltételek, mind pedig szakmai értelemben. Figyelemmel vagyunk a tanulók igényeire, érdekeire, az értékkel való nevelésére, oktatására, fejlesztésére, illetve érdekeik védelmére az adatvédelem betartása és betartatása terén is.

Szakmai hozzáértés: iskolánk vezetői, pedagógusai szakmai felkészültségükkel az iskola szakszerű működését képesek biztosítani, elvárásoknak megfelelően fejlesztik az intézmény nevelési - oktatási koncepcióját, szakszerűen tudnak ismereteket átadni, képességeket fejleszteni.

Konfliktuskezelés: iskolánk – alkalmazottain keresztül – szervezett formában biztosítja külső és belső partnerei számára az elérhetőséget, problémák esetén érdemi választ ad, az előforduló hibák kiküszöbölésére a megfelelő lépéseket megteszi. Vezetőként figyelemmel kísérem az aktuális külső és belső változásokat, építő jelleggel reagálok rájuk, a változások okait feltárom és szükség esetén megoldással reagálok.

Partnerközpontúság: iskolánk rendszeres partneri elégedettség-mérések alkalmazásával, partneri igényfelmérések végzésével, a Nevelőtestület, a Szülő Tanács és a Diákönkormányzat véleményének



figyelembe vételével gyűjt információkat az elvárásokról, igényekről, melyeket folyamatos fejlesztéssel teljesítik.

Kommunikáció: iskolánk a kiépített kommunikációs-, információs rendszerén keresztül képes biztosítani a párbeszéd folyamatosságát partnereivel.

Tehetségfejlesztés: Fontosnak tartjuk a tehetséges tanulók felismerését, fejlődésük elősegítését, tehetség-tanácsadás támogatását, végzését, egyidejűleg a H, HH, HHH-s tanulók folyamatos felzárkóztatását.

Hatékonyság: intézményünk biztosítja a saját hatáskörébe tartozó területek hatékony működtetését, törekszik arra, hogy pedagógusaink tevékenységükkel jelentős hozzáadott értéket hozzanak létre.

Minőségközpontúság: folyamatos fejlesztéssel növeljük a nevelés-oktatás színvonalát, ennek érdekében önértékelési minőségfejlesztési rendszert működtetünk és iskolánk biztosítja a hatékony működéshez szükséges feltételeket. Az erőforrások biztosítása érdekében az iskola fenntartójával, az „Összhang” Alapítvánnyal folyamatosan együttműködik az emberi és tárgyi erőforrások feltételének megtartása, javítása és az adatvédelmi feladatok teljesítése érdekében. Az intézményi működést az összegyűjtött és értelmezett mérési adatokkal fejlesztjük – különösen a tanulás és a tanítás szervezésében és irányításában, a módszerek helyes megváltoztatásában, bevalásának vizsgálatában. Az iskolavezetés minden időben segíti az intézmény helyes jövőképeinek, értékrendjének kialakítását a pedagógiai és nevelési elvek tanulási – tanítási folyamatba épülését.

Minőségpolitikánk megvalósításával azt szeretnénk elérni, hogy tanulóink társadalmilag hasznos, egyénileg sikeres emberekké váljanak.

Nálunk a minőségi munka, az innováció alapkövetelmény, melynek garanciája a munkatársak belső és külső képzése, a minőségirányítási rendszer folyamatos fejlesztése.

Intézményünk kinyilvánítja, hogy a zenei nevelés és oktatás minőségének fejlesztése minden dolgozó személyes felelőssége.

Minőségpolitikánk intézményünk jövőjének záloga.

Szolnok, 2018. június 18.

az Ádám Jenő Zeneiskola - Alapfokú Művészeti Iskola
vezetése és tantestülete



Az iskola jövőképe

Az Ádám Jenő Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola jövőképe szinkronban van társadalmunk távlati céljaival: a jövő társadalma részére egészséges kulturális környezet kialakítása, az oktatási képzettségi szint (zenei nevelés – oktatás) javítása. Jövőképünk alapja tehát a művészeti szempontból jó adottságokkal, képességekkel – készségekkel rendelkező fiatalok talentumainak minél szélesebb körű kibontakoztatása, a tehetséggondozás, tehetségfejlesztés, tehetség-tanácsadás – melyet az oktatásirányítás és a növendékek/ szülők elvárásai alapján gondozunk. Ennek a folyamatnak mindig van jövője. Gondolunk itt a hátrányos helyzetben élő fiatalok számára olyan előnyök nyújtására, melyek segítségével sokoldalúan fejlett emberek legyenek.

Fontosnak tartjuk az elmaradt térségek és társadalmi csoportok fejlesztését, támogató tanulási környezet biztosítását a domináns értékmegőrzéssel és értékátadással – elsősorban a zenei nevelés – oktatás eszközeivel. Elengedhetetlen azonban, hogy a tehetséges fiatalok is megtalálják zeneiskolánkban a számításukat, hiszen a tehetség felfedezése, kibontása, további szakemberhez irányítása is feladatunk.

Hiszünk abban, hogy a fejlettebb, szélesebb látókörű emberekből álló civil társadalom akkor lesz hatékony, ha ezt gyermekkorban ezt előkészítjük (mi is segítjük elkészíteni), az intelligencia szint emelésével, a zenei képzés hatékonyságával.

A zenei alapműveltséget adó képzéseken: a felnövekvő nemzedék zene általi közösségi emberré nevelésében az Ádám Jenő Zeneiskola is szeretné céljait megvalósítani.

Reméljük, hogy a képzés szakmai színvonalának emelésével a jövőben zeneiskolánkba még több növendék jelentkezik és tanul, mely a növendéklétszám emelkedését hozza. Továbbra is gondot fordítunk arra, hogy egyre többen jussanak el művészeti alapvizsgáig, esetleg a záróvizsgáig. Mindehhez a pedagógusok szakmai eredményességén túl törekszünk a számítógép segítségével elérhető ismeretek bővítésére, az online kapcsolatok diák – tanár, diák – diák, illetve a tanár – tanár közötti kialakítására, használatára.

Célunk, hogy a növendékek minél többet szerepeljenek, kamatoztassák zenei tudásukat közönség előtt is. Ezzel fejlődnek fellépési készségeik, gazdagodik előadási gyakorlatuk, részt vesznek a települések kulturális életében. Így a zenetanulás eredményei hasznosulnak Szolnok városában, illetve azokon a településeken, ahol tanítványaink a zenei oktatás részesei lehetnek jelenleg és a jövőben is.

Szolnok, 2018. június 18.

Szabó Katalin
igazgató



1. NEVELÉSI PROGRAM

1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai

1.1.1. Pedagógiai munkánkat meghatározó – kiemelt– értékeink

- Kulturált magatartás és kommunikáció a közösségben. Udvariasság, figyelmesség, mások szokásainak és tulajdonának tiszteletben tartása. Fegyelem és önfegyelem. Közösségi érzés, áldozatvállalás. Törekvés az előítélet-mentességre, a konfliktusok kezelésére, készség a megegyezésre.
- Az alkotmányosság, a törvényesség, az állampolgári jogok tisztelete. Érdeklődés felkeltése a társadalmi jelenségek és problémák iránt. Igény a közéletiségre, a közösségi tevékenységekre.

1.1.2. Zeneiskolánk speciális nevelési értékei

A zeneiskola sajátos nevelési-oktatói céljait a jogszabályi eljárásokkal összhangban fogalmazza meg a Pedagógiai programjában.

A zenei nevelés-oktatás is közszolgálat, amely a felnövekvő nemzedék érdekében a magyar társadalom hosszú távú fejlődésének feltételeit, alapját teremti meg. A köznevelés értékei közé tartoznak a tudás, az igazságosság, a rend, a szabadság, a méltányosság, a szolidaritás erkölcsi és szellemi értékei, az egyenlő bánásmód, valamint a fenntartható fejlődésre és egészséges életmódra nevelés. Egyetemlegesen szolgálják a közjót, és mások jogait tiszteletben tartó egyéni célokat.

Intézményi, pedagógiai munkánkat a humanista erkölcsi értékek, a nemzeti tudat, a demokratikus célok, a tanulók személyiségének fejlesztése, a korszerű technikai – technológiai szemlélet alapján határozzuk meg.

Nevelő-oktató munkánk egészét áthatja az értékalapú szemléletközpontúság elve, mely a keresztény világnézet és emberi magatartás alapvető értékein alapul: szeretet, bizalom, empátia, igazságosság, méltányosság, rend, szabadság, tudás, szolidaritás, egymás elfogadása, egyéniesítés (differenciálás). Az intézmény vezetése fontosnak tartja személyi példamutatását a szervezeti és tanulási kultúra fejlesztésében. A zeneiskola szervezeti és tanulási kultúráját intézményi szinten a közösen meghozott, elfogadott és betartott szabályok, normák jellemzik.

Az emberi magatartás általános értékei érdekében a zeneiskola:

- értékrendjében emberközpontú, humanista,
- tanulóinak elsősorban az „Ember” tiszteletén, megértésén és szükség szerinti segítésén, s a másság elfogadásán alapuló humanista értékekkel kell rendelkezniük, figyelembe véve azt, hogy a tanulót nem érheti semmilyen okból hátrányos megkülönböztetés,
- értékként preferálja az aktivitást, kezdeményezőkézséget, döntési képességet, valamint az innovativitást, mert ezek olyan tulajdonságok, amelyek birtokában a tanulók irányítani képesek majd későbbi életüket,
- tanulóit a sokoldalú személyiségfejlesztés eredményeképp maguk is aktív részesei legyenek egy derűs, harmonikus zeneiskolai közösségnek,



- a tanár a hatékony „tanuló – megismerési technikák” alkalmazásával felméri az érzelmi, értelmi, szociális és erkölcsi állapotát,
- a zeneiskola a kompetenciafejlesztést, a tehetséggondozást, változatos pedagógiai módszerekkel segíti.

A nevelés-oktatás során törekszünk arra, hogy a tanulóknak kialakítsuk a fogékonyságot az alábbi értékekkel kapcsolatban:

- nemzeti, lelki, érzelmi, tradicionális és konzervatív értékrendünk,
- az emberiség közös értékei,
- közösségfejlesztő és önfejlesztő magatartás kialakítása,
- a demokrácia és a jogállam értékei,
- európai, humán, illetve transzcendentális értékek.

Zeneoktatásunk alapelvei az általános humán alapelvek alapján:

- a kötelességek és jogok szerinti működés alapelve,
- a tudás húzóerővé válásának alapelve,
- az „értékkel értéket” létrehozni elve,
- a rendszerszerű gondolkodás, a stratégiai és operatív tervezés koherenciájának elve,
- 2013. szeptember elsejétől a pedagógus életpálya modell szerinti munka, mint alapelv.

Intézményünk pedagógiai alapelvei közé tartozik, hogy a minőségközpontúságot és a tehetséggondozást állandóan szem előtt tartva, tevékenységünk értékmegőrző jellegét megőrizzük. Célunk, hogy az intézményünkbe járó gyermekek emberi értékeit, lelki (testi) egészségét, értelmi és érzelmi intelligenciáját, magatartási szokásait, alkotásvágyát, alkotó képességét sikerélményt biztosító, szeretetteljes, mindenkire személy szerint odafigyelő, segítő, esélyegyenlőségre lehetőséget adó légkör megteremtésével elősegítsük, fejlesszük. Kiemelt figyelmet fordítunk a tehetség-ígéretek individuális fejlesztésére, a tanulók művészi kifejező képességeinek kibontakoztatására. Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely a jelen és jövő problémáinak megoldásához nyújt lehetőséget, illetve elősegíti a pozitív életszemlélet kialakulását. Célunk, hogy az oktató-nevelő munkát a törvényi előírásoknak megfelelően a tantárgyfelosztáshoz megfelelő számú, megfelelő végzettséggel és szakképzettséggel rendelkező pedagógus lássa el. A humán erőforrás fejlesztése érdekében a korábbi eredményekre építve tervezzük és szervezzük a munkatársak szakmai tudásának fejlesztését.

Alapelvünk továbbá:

- intézményünk minden tanuló számára nyitva álljon,
- a gyermek, a növendék elfogadása, személyiségének tiszteletben tartása,
- az iskola minden szintjén érvényesül a demokrácia, az egyéni bánásmódra való törekvés,
- a bizalom, a szeretet, az empátia, az életkornak megfelelő követelmények támasztása,
- alapvető iskolánkban az esélyegyenlőség és a tanár-diák, szülő-tanár, diák-diák tisztelet elve,
- az érték közvetítés, érték megőrzés elve, a speciális igények kielégítésének elve,
- az egészséges gondolkodásra, életmódra nevelés elve,
- a művészi értékkel a növendék léleknevelése, teljes személyiségformálása,
- a zenei művészeti nevelési-oktatási tartalmak egységes, arányos érvényesülése,



- a továbbfejlődés-fejlesztés állandó keresésének elve, az ösztönzés elve,
- a tehetség hasznosulás elve hangversenyeken, kulturális programokon,
- a zenei tehetség azonosítása, gondozása, a tehetség - tanácsadás folyamatossága,
- az értékes zene szeretetére, igényére nevelés, a zene logikájának, formai összefüggéseinek megismertetése, a zenei érzékenység kialakításának elve,
- a közönség előtti hangszeres játék elsajátítására, a sikerorientált képzésre való törekvés elve,
- a minél több szereplés, közösség előtti játékhoz juttatás elve,
- egyöntetűség és egyéniesítés elve a folyamatosság és korszerűség elve a hézagtalanság és a szabad mozgás elve, a fokozatosság és az egymásra épülés elve, a minőség fejlesztés folyamatosságának elve,
- a gyermek fejlődését biztosító sokoldalú, a követelményekhez igazodó értékelés folyamatosságának elve,
- az Adatvédelmi tv. alapján elkészített Adatvédelmi szabályzat szerint a tanulók és szülei, illetve a külső kapcsolattartás biztonságának elve.

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenységrendszerére vonatkoznak.

1.1.3. Iskolánk – kiemelt - céljai a tanulók sikeres nevelés-oktatása érdekében:

- a tanulók képességeinek és kulcskompetenciáinak – lehetőség szerint – egyénre szabott fejlesztése,
- az egész életen át tartó tanulás megalapozását szolgáló képességek fejlesztése,
- a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók esélyegyenlőségének biztosítása,
- hozzájárulás a korszerű természettudományos és társadalomtudományos műveltségkép kialakítása, melyet tanulóink eszközként használhatnak a valóság viszonyrendszerének megértéséhez, és alkalmazhatnak különböző cselekvésformákban,
- hazáját ismerő és szerető, a nemzeti hagyományokat és az iskolai tradíciókat őrző fiatalok nevelése,
- a tehetség kibontakozásának a segítése, a differenciálással történő fejlesztés és a hátránykompenzálás az iskolai élet minden területén,
- tanulóink önismeretének fejlesztése, autonóm személyiségek kialakítása. Olyan személyiségek fejlesztése, akik kellő önismerettel rendelkeznek, akik önállóan döntenek képességeiket, lehetőségeiket ismerve. Így egy következő életszakaszban képesek az önmegvalósításra. Felkészítjük őket az esetleges kudarcok elviselésére is,
- az anyanyelv helyes használata a megszólalás, az éneklés során, valamint szóban és írásban, a kommunikációs képességek fejlesztése, a csoportos órákon, foglalkozásokon, a fellépéseken,
- célunk, hogy tanulóink alkalmazzák az egészséges életmód legfontosabb szabályait,



- az ökotudatos magatartásformák fenntartása a tanulóban,
- a diákok morális és esztétikai szemléletének alakítása, az értékes alkotások iránti igény megalapozása,
- cél az önálló, felelős állásfoglalás, cselekvés alapjait és az életkornak, fejlettségi foknak, saját személyiségjegyeknek megfelelő készségeit kimunkáló pedagógiai tevékenység.

Oktató-nevelő munkánk kiemelt, speciális céljai az alapelvekből következően:

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése,
- értékkel (értékes zenével) (a gyermekben) értéket létrehozni,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése,
- az esélyegyenlőség biztosítása mind a növendékek, mind a kollégák esetében,
- az intézményben legyen rendszeres és folyamatos a kétirányú információáramlást biztosító kommunikációs rendszer. Az iskolai életben legyen a szóbeli, digitális és papíralapú eszközökkel történő információáramlás a mindennapi munka alapja. Az iskolavezetés biztosítja a székhely és telephelyek, illetve a szakmai közösségek közötti kölcsönös kapcsolattartást, információáramlást. Az intézmény a munkatársainak biztosítsa a munkához szükséges információkat, jogszabályváltozással kapcsolatos tudnivalókat, ismereteket, kutatási eredményeket, informatikai eszközöket. Az intézményi munka értékelését, elismerését segítő információk áramlása legyen kétirányú és folyamatos,
- az Adatvédelmi tv. szellemében a belső és külső kapcsolatokban az adatvédelem biztosítása.

Céljaink az intézmény egészét átfogó minőségi munka érdekében:

- az egyetemes és nemzeti, művészeti értékek iránti igény felkeltése,
- a szervezeten belüli feladatokon túl – az iskola vezetője az iskolavezetéssel – törekszik minden munkatárssal személyes kontaktus tartani, problémáikat megismerni és megoldani, válaszolni kérdéseikre,
- célunk a tudásszerzésre, a művészeti élményre való igény kialakítása a tanulóban és pedagógusban egyaránt. Mindez megfogalmazódik és megerősítést kap az intézményi jövőkép kialakításában, a Pedagógiai program alapelveiben, illetve összhangban van a Vezetői programban ismertetett jövőképpel.

A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzése érdekében célunk:

- a tanulás és munkafegyelem megőrzése,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztés megvalósítása,
- személyiségfejlesztő programok alkalmazása,
- Iskolánk nevelési célja a tanulók személyiségének formálása, esélyeinek növelése, kibontakozásuk támogatása.



Célunk a pozitív visszajelzésekre építve bizalommal teli légkör biztosítása, ahol a hibák tolerálhatók és javításukra mindenkinek lehetősége van.

Az alapfokú zeneoktatás zeneművészet iránt fogékony és érdeklődő gyermekek számára biztosítja a lehetőséget képességük fejlesztésére, technikai készség szintjük megalapozására, művészi ismereteik, esztétikai szemléletük kialakítására.

A képzés a tanulók tehetségére építve alakítja jártasságukat a különböző zenei szakterületeken, biztosítja azok gyakorlását, megfelelő készség szint elérését, figyelembe véve az életkori sajátosságokat.

Az általánosan érvényes cél- és feladatrendszer mellett az iskola Helyi tantervén belül (Pedagógia Program II. rész) található meg az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei, a művészeti alapvizsga és a művészeti alapvizsga követelményei és témakörei. A Helyi tanterv az egyes évfolyamok követelményeinek teljesítéséhez egy tanítási évnél hosszabb időt is megjelölhet. A NAT és az alapfokú művészetoktatás követelményei tantervi programjában közvetített elvárásokat zeneiskolánk folyamatosan érvényesíti a tervezés során és a célokból, az adott növendék fejlesztési feladataiból kiindulva határozza meg a kompetenciákat, a tanulási – tanítási feladatokat.

1.2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai feladatai, eszközei, eljárásai

Kiemelt feladataink

- minden tanulónk számára biztosítani kell a zenei alapkészségek elsajátítását, melyek a társadalomban való élethez, a további ismeretszerzéshez és az önmegvalósításhoz szükségesek,
- a tanulók problémamegoldó gondolkodásának, az összefüggések felismerésének fejlesztése, a tanulók igényének kialakítása az egyéni ismeretszerzésre, elsősorban az elméleti órákon és az egyéni órákon történik,
- tehetséggondozó és felzárkóztató programokkal az egyéni képességek kibontakozásának támogatása. A munkafolyamatok megszervezése során a tanulók egyéni képességeinek figyelembevétele, egyéni, hatékony tanulási módszerek kifejlesztése,
- elő kell segíteni az egyéni életélmények szerzését, az egyéni képességek kibontakozását a programokban, az egyéni és a csoportos órákon és a tanórán kívüli tevékenységekben,
- a diákok számára életkoruknak megfelelő formájú és jelentőségű döntési helyzetek, teremtése, megoldásának segítése (pl.: fellépések során),
- ismert és elismert személyiségek által követésre méltó példák felmutatása,
- a személyes meggyőződés és világkép kialakítása, és érzelmi-szellemi megerősítésének elősegítése személyre és konkrét közösségekre szabott feladatok alapján,
- konstruktív, jellegzetes, tartalmas és felelős, szellemi arculattal rendelkező alkotó (kis) kamaramuzsikáló közösségek létrehozása, ahol a tanuló a közösségben való élet során fejleszti önismeretét, együttműködési készségét, akaratát, segítőkészségét, empátiáját,



- az iskolarendszerben esetleg meglévő szelektív hatások mérséklése, az egyenlő hozzáférés és esélyegyenlőség biztosítása,
- azon hátrányoknak a csökkentése, amelyek a tanulók szociokulturális környezetéből vagy eltérő ütemű éréseiből fakadnak.
- a lassúbb ütemben fejlődő, lemaradó tanulók felzárkóztatásának –lehetőség szerinti - segítése
- szegregációmentes, együttnevelési környezet kialakítása (inkluzivitás),
- a feladatok megvalósítását szolgáló eszközök, módszerek,
- újszerű tanulásszervezési eljárások bevezetésével a tanulók motiváltságának növelése,
- önálló intézményi innovációk megvalósítására, folyamatossá tételére törekvés,
- az infokommunikációs technológia alkalmazásának folyamatos fejlesztése (internet, e-tananyagok, digitális projektmunkák),
- magas színvonalú és sokrétű ismeretközléssel és hatékony szakmai munkával a tanulók önálló problémamegoldó, gondolkodó képességének és kreativitásuknak a fejlesztése,
- a pedagógusok helyi intézményi feladatai a célokból induljanak ki.

Nevelési céljaink megvalósítása érdekében:

- minden tanár legyen tudatában annak, hogy elsősorban saját élete példájával nevel,
- az iskolai élet egészére figyelve segítse a közösség tagjainak emberi kibontakozását,
- személyi ügyekben a szeretetről és diszkrécióról se feledkezzen meg,
- rendszeres önképzéssel és továbbképzéseken való részvétellel fejlessze szakmai és pedagógiai műveltségét,
- tartson rendszeres kapcsolatot diákjai szüleivel, többi tanárával, szükség esetén a közismereti iskola pedagógusaival,
- tantárgyanként, egyéni foglalkozás esetén növendékeként, illetve csoportonként megtervezett egész tanévi munkáját, a megvalósulás dokumentálását, a reflexiók beépítését a munkája minőségének emelése és mind tudatosabbá tétele érdekében időben végezze el,
- szakmailag és módszertanilag alaposan készüljön fel, munkáját pontosság jellemezze,
- saját órájáról indokolt esetben az igazgatóval folytatott megbeszélés után tanulót elengedhet,
- szakmai munkaközösségével egyetértésben megszervezi/szervezze meg a tehetséggondozás és felzárkóztatás teendőit,
- ismerje és alkalmazza az iskola nevelési dokumentumaiban megfogalmazott elveket az ellenőrzés-értékelés feladataiban. Ezek szerint cselekedjen,
- vegyen részt a nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken. Az intézmény működési rendjében felmerülő elfoglaltságokba kapcsolódják be,
- a munkatervben előírt tanulmányi utakon, iskolai rendezvényeken vegyen részt,
- biztosítsa a tantermekben, az eszköztárban a rendet, a leltározásban vegyen részt.



Iskolánk alapfokú művészeti iskola, így alapvető feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, így igény esetén felkészítsen a szakirányú továbbtanulásra. Feladatunk tehát a tanuló harmonikus egyéniségének fejlesztése, a művészi kifejezőképességének megalapozása, a tehetség fejlesztése, illetve felkészítése szakirányú továbbtanulásra. Alapvető célkitűzésünk a nemzeti hagyományok ápolása, az európai és más zenei kultúrák iránti nyitottság kialakítása. Iskolánk legfontosabb feladata a tanulók korszerű ismereteinek és képességeinek, készségeinek kialakítása, bővítése, valamint személyiségük teljes körű fejlesztése.

A művészetoktatás során a tanulók élményszerűen megtapasztalhatják a művészeti stílusok sajátos világát, a művészet megőrkítő szerepét, az alkotás örömét. Mindezek eredményeképpen kialakul és fejlődik a tanulók esztétikai szemlélete, a művészeti alkotások iránti igénye, kommunikációs képessége. Mindez együttesen hozzájárul az akarati, illetve az alkotó cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A pedagógiai program követelményrendszere lehetőséget kíván biztosítani az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételéhez, de meghatározza a tanulóktól évfolyamonként elvárható tudásszintet. Így a pedagógiai program az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülő rendszerben határozza meg a követelményszinteket. A tananyag és a követelmények rendszere biztosítja az átjárhatóságot más művészeti intézményekbe, így egyértelműen meghatározza azt a minimális szintet, melyet minden tanulónak évfolyamonként teljesítenie kell.

A képzés előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon történik, ennek megfelelően fontos az adott szakaszok végére elérendő tudás- és készségszint meghatározása. Az ellenőrzés, értékelés folyamatát is a fentiek szerint kell kialakítani, a rugalmasság és differenciálás elveinek figyelembevételével.

Gyermekközpontúsága, készség/képességfejlesztő eredményessége miatt a szülők és a tanulók szívesen választják az alapfokú művészetoktatás által kínált képzési formát.

Intézményünkben megengedett létszámú tanuló részvételével folyik az alapfokú művészetoktatás, délutáni tanrend szerint.

Tanáraink felkészültek, speciális tudással, képességgel, főiskolai, egyetemi diplomával rendelkeznek és változatos, izgalmas, érdekes, kreatív foglalkozások tartását tűzik ki célul, szeretettel ismertetik meg a zene elvont nyelvét a gyermekkel.

Tanulóink szempontjából nélkülözhetetlen a segítő – fejlesztő - ötletgazdag pedagógiai munka, mely során célunk, hogy a gyermekek örömteli, vidám, inspiráló légkörben bonthassák ki tehetségüket.

Kiemelt feladatunk a művészeti fesztiválokon, találkozókön, versenyeken, koncerteken való színvonalas szereplések szokásának folytatása, ezzel Diákönkormányzatunk is egyetért.

Rendszeresen szervezünk bemutatókat, művészeti találkozókat, hogy tevékenységünk két alappillére – a gyermekközpontúság és az igényes, minőségi munka – szilárd talajon álljon. A célok elérését jól szolgálják a féléves rendszerességgel megvalósuló művészeti bemutatóink, valamint az év végi vizsgák, kirándulásaink, nyári táboraink, külföldi bemutakozási lehetőségeink.



A zenei nevelés amellett, hogy módot biztosít a gyermekek művészeti önkifejezésére, egyúttal felkészít a zeneművészet alkotásainak befogadására, az egyetemes kultúra, az európai és a nemzeti zenekultúra alkotásainak megismerésére, az értékek befogadására, a különböző zenei korszakok, stílusirányzatok, műfajok tanulmányozására. A szakmai munka minősége fejlesztéséért az iskolában tanszaki közösségek működnek (Gitár-hegedű tanszak, Zongora tanszak, Fafúvós tanszak, Szolfézs tanszak), melyek egyben a területeket, fő tevékenységeket is megadják. A tanszaki közösségek együttműködése segíti a tehetségfejlesztés, a kamaramuzsikálás lehetőségeit. A vezető szakmai irányultsága és vezetői szerepkörének megfelelően részt vesz a feladatoktól függően team a munkában.

Az intézményünk az elmúlt 27 év alatt egyéni arculatot alakított ki. Sikeres helyi és megyei fellépéseink, bemutatkozásaink és eredményeink, közszerepléseink Szolnokon és környékén rangot adtak, adnak számunkra.

Zeneiskolánk két tanára: Vajna Katalin és Szabó András 1994-ben életre hívta a magánének oktatásban hiányzó országos megmérettetés fórumát, az Ádám Jenő Országos Dalversenyt. Az énekverseny a harmadik versenytől kezdődően országos tanulmányi verseny is, melyre három évenként kerül sor. 2017-ben rendeztük meg Szolnokon a Megyeháza patinás dísztermében a IX. Országos Dalversenyt a szakma megalégedésére.

Zeneiskolánk 2010-től Ádám Jenő Tehetségpontként szolgálja a gyermekek tehetséggondozását. 2018-ban már harmadik alkalommal kapta meg az Ádám Jenő Zeneiskola Tehetségpont a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács Kistérségi Hatókörű, Akkreditált, Kiváló Tehetségpontja címet.

1.2.1. Az iskolában folyó nevelés-oktatás céljai, feladatai teljesítése érdekében a pedagógiai eszközök, módszerek és eljárások formái

- Iskolánkban az oktatás tartalmát a korszerű, elsősorban a tanulók képességeit fejlesztő tananyag mellett az általános emberi, nemzeti és európai értékek elfogadtatása, átadása alkotja.
- Az iskola nevelői a tanulók egyéni képességeihez igazodó oktatást (differenciálás) kívánják elősegíteni különféle – e célt szolgáló – módszerek és szervezeti formák alkalmazásával. A tanulók egyéni képességeit figyelembe vevő oktatás elsősorban a tanulási nehézségek enyhítésében, a felzárkóztatásban és a tehetséggondozásban valósul meg.
- Az iskolában a nevelést-oktatást – a tanulók személyiségének széleskörű fejlesztése céljából – sokszínű, változatos tevékenységrendszer egészíti ki a tanulók egyéni érdeklődéséhez és életkori sajátosságaihoz igazodva.
- Az iskolában folyó nevelés és oktatás fő feladata, hogy a gyermeki fogékonyságra, kíváncsiságra, érdeklődésre, nyitottságra építve elsősorban a következő készségeket, képességeket, tulajdonságokat alakítsa ki és fejlessze a tanulóknál:
 - az önálló ismeretszerzéshez, tanuláshoz és a problémamegoldó gondolkodáshoz szükséges alapvető készségeket (gondolkodási képességeket, a zenei írás – olvasás elsajátítását, stb.),
 - az egyéni tanulás hatékony módszereit,



- a kulturált magatartás és viselkedés, az emberek közötti kapcsolatok, az együttműködés helyes normáit és módszereit,
- a kommunikáció elfogadott formáit, különös tekintettel a tiszta, szép magyar beszéd, ének használatára,
- az egészséges életmódhoz kapcsolódó ismereteket és szokásokat,
- aktivitást az egészséges környezet kialakítására és megőrzésére,
- a nemzeti értékek, hagyományok valamint az anyanyelv/zenei anyanyelv ismeretét, megbecsülését és tiszteletét,
- a család szeretetét,
- a gyermekek erkölcsi érzékét (etikum) és pozitív akarati tulajdonságait.
- Az órán alkalmazott módszereket a tanulók életkori sajátosságainak, tudásuknak megfelelően választjuk meg.
- A pedagógus ösztönöz az önálló tanuláshoz szükséges eszközök használatára web-es felületeket működtetve, ötleteket ad a letöltendő anyagokhoz.
- Tanítványait a pedagógus az önálló ismeretszerzésre és az IKT eszközök alkalmazására biztatja (TV, projektor, CD, tablet, online eszközök, stb.), maga is példát mutat az eszközök használatában. Ezek célzott használatára sarkallja a tanulókat a hatékony tanulási folyamat erősítéséért.
- A pedagógus az alkalmazott módszerek bevalását értékeli, és felhasználja a mérési/értékelési eredményeket saját pedagógiai munkájában, többféle módszertani megoldásban gondolkodunk.
- A pedagógiai munka a PDCA ciklusnak megfelelő, következetes és végiggondolt, koncentrikusan egymásra épülő.
- A pedagógusok által alkalmazott módszerek a tanulás – tanítás folyamatának eredményességét biztosítják.
- A tanár fogalomhasználata, kommunikációja érthető, világos, segíti a tananyag megismerését, feldolgozását. A pedagógus épít a tanuló különböző forrásokból származó ismereteire.
- A tanár támaszkodik a korábban tanult ismeretekre, illetve a tananyag külső és belső kapcsolódási lehetőségeire.
- A pedagógusok szaktárgyi és szakmódszertani tudása megalapozott és folyamatosan fejlesztett.

Az egységes iskolai követelményrendszert minden pedagógus köteles betartani. A szaktanárok minden tanév első tantárgyi óráján ismertetik a tanulókkal (és az első szülői értekezleten a szülőkkel) a tantárgy követelmény- és értékelési rendszerét, a pótlási és javítási lehetőségeket.

A pedagógus a tanuló értékeléséről a tájékoztató füzetten keresztül rendszeresen értesíti a szülőket.

A zeneiskolában folyó osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai (a később megjelenő jogszabály alapján kerül kidolgozásra, alkalmazásra).



Az azonos évfolyamra járó, azon belül közös tanulócsoporthoz tartozó tanulók egy közösséget alkotnak. A csoportok diákjai a tanórák - foglalkozások - túlnyomó többségét az órarend szerint közösen látogatják.

Az osztályfőnök/ csoport vezető tanár, az egyéni órákat tartó pedagógus a zeneiskolában:

- alaposan ismeri tanítványait,
- az intézmény pedagógiai elvei szerint neveli osztályának tanulóit, a személyiségfejlődés tényezőit figyelembe veszi,
- segíti a tanulóközösség kialakulását,
- koordinálja és segíti az évfolyamban tanító pedagógusok munkáját és látogatja óráikat,
- aktív pedagógiai kapcsolatot tart fenn a csoporthoz szülők közösségével, a tanítványaival foglalkozó szolfézs (hangszeres) tanárokkal és a tanulók életét, tanulmányait segítő személyekkel (pl.: pszichológus),
- különös gondot fordít a hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulók segítésére,
- minősíti a tanulók magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti,
- szülői értekezletet tart, az ellenőrző könyv/tájékoztató füzet útján rendszeresen informálja a csoportjában a szülőket a tanulók magatartásáról, tanulmányi előmeneteléről,
- ellátja az osztályával kapcsolatos ügyviteli feladatokat,
- közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében,
- az érdekeltekkel egyetértésben javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, ~~segélyezésére~~, és büntetésére.

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé:

- rendszeres értékelés, önértékelés,
- rendszeres igényfelmérés,
- az életkornak megfelelő követelmények támasztása,
- érdekes, motiváló programok szervezése,
- a feladataink teljesítését elősegítő eszközpark kialakítása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás, az esztétikai érzékenység kialakítása,
- A pedagógiai eljárások és módszerek kiválasztását, alkalmazását a zeneiskola nevelési-oktatási céljai határozzák meg. Törekszünk arra, hogy a pedagógiai folyamatok a személyiség – és közösségfejlesztés, az elvárt tanulási eredmények elérését, a belső és külső partnerek elégedettségét, illetve az elvárások teljesülését egyaránt szolgálják,
- a tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotának függvényében legyen képes változtatni előzetes tanítási tervein,
- feladatunk, a növendékek tanulási nehézségeinek felmérése, felismerése,



- feladatunk a pozitív visszajelzésekre építve bizalommal teli légkör biztosítása, ahol a hibák tolerálhatók és javításukra mindenkinek lehetősége van. Az óra végén fontos az óra eredményességének felülvizsgálata,
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása, a zenei írás-olvasás készség kialakítása és fejlesztése,
- rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása,
- a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése,
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése,
- a kortárs zene befogadására nevelés,
- a tanuló aktív társas-muzsikálásra nevelése.
- Feladatunknak tekintjük a művészi-alkotói szabadság korlátjaként megjelenő, mások jogai, a nemzet és az emberiség elleni, azzal megalkuvó vagy tevőlegesen közösséget vállaló magatartás elítélése és etikai alapú megítélése, különösképpen a XX. századi totális diktatúrákkal kapcsolatban.

A pedagógiai munka eredményessége:

Pedagógiai Programunk egyik fontos célkitűzése a tanulás – tanítás eredményességének folyamatossága, megtartása. A zeneiskolai működés kulcsfontosságú sikertényezőinek azonosítása a belső és külső partnerek bevonásával folyik. A zeneiskolai eredményeket nyilvántartjuk, elemezzük:

- tanév végi eredmények 2 évre vonatkozóan
- versenyeredmények (országos/regionális/megyei/települési/továbbtanulási mutatók, év végi osztályzatok, vizsgaeredmények, szülői/tanulói elégedettség mérése. Az eredmények, a mutatók, a következő tanév tervezésének alapjai.

A szervezeti eredmények tekintetében:

- . A zeneiskola kiemelt nevelési céljaihoz tartozó eredmények alakulása az elvártaknak megfelelő.
- . Az intézmény nevelési–oktatási célrendszerében a főtárgyak oktatása eredményes.
- . Az eredményekhez szinte minden munkatárs tevékenységével hozzájárul.

Az intézmény kapott külső elismerést: két ízben Kiemelt Tehetségpont címet kapott iskolánk Tehetségpontja, intézményvezetőnk nemrég „Bonis Bona” díjat, illetve több tanárunkat helyi, megyei, állami díjjal ismerték el. A tanulás eredményessége belső nyilvánosságot kap. Az eredmények elemzése, visszacsatolása a vezetés összefogásával zajló nevelőtestületi feladat. Elsősorban tanév végén határozza meg az intézmény erősségeit, fejleszthető területeit a belső és külső mérések elemzése alapján.

Iskolának a fejleszthető területekre fejlesztési, intézkedési terveket készít. A tanulók további útjának követése kialakult rend szerint folyik. A zeneiskola számon tartja a szakirányú továbbtanulóit, kölcsönös a kapcsolattartás a tanulóval és a szakközépiskolájával. (Tehetséges tanulók továbbtanulásának követése, információcsere). A szakirányon továbbtanulók eredményeinek felhasználása jellemző iskolánkban. (Tapasztalatcsere a fiatalabbakkal, a hangversenyekre meghívás, stb.)



Az oktató-nevelő munka tervezésének területén figyelünk a következőkre:

A következő tanév tervezése a tanév végi eredmény-kimutatásokra, az év végi beszámolók megállapításaira alapozva történik. Intézményi önértékelésünkben felhasználjuk az ellenőrzések eredményeit, tapasztalatait. Az ellenőrzési tervben szereplő feladatok, szempontsorok, az intézmény belső ellenőrzési tervében megtalálhatók.

A stratégiai és operatív tervezésünk alapja az intézmény működését meghatározó külső (demográfiai, munkaerő-piaci, szociokulturális, stb.), és belső mutatók, mérések, melyeket folyamatosan azonosítunk, gyűjtünk, értelmezünk és feldolgozunk az iskola jelenlegi és jövőbeli helyzetének megítéléséhez. A tervezés során a célok tudatosításából kiindulva értelmezzük a NAT és a Helyi Tantervben megfogalmazott elvárásokat az intézmény Pedagógiai Programjában.

1.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánk alapvető feladata, hogy a tanulók személyiségét széles körűen fejlessze. Célkitűzéseink alapján az alábbi konkrét pedagógiai feladatok köré csoportosítjuk a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos teendőinket. Az értelmi nevelés területén nagy hangsúlyt fektetünk a kulcskompetenciák fejlesztésére.

- Kulcskompetenciák fejlesztése a Nemzeti Aaptanterv alapján a következő területeken történhet a zenei nevelés- oktatásban.

Anyanyelvi kommunikáció

Az anyanyelvi kommunikáció magában foglalja a gondolatok, érzések és érzelmek kifejezését és értelmezését a zenében, illetve szóban és írásban egyaránt, valamint a helyes és kreatív nyelvhasználatot az élet minden területén: családon belül, iskolában, társadalmi érintkezések, szabadidős tevékenységek stb. stb. során, illetve a zenei nevelés-oktatásban a hangszeres és elsősorban az énekelt zenében.

Zenei hangszeres és elméleti tárgyak kulcskompetenciái

Fontosnak tartjuk, hogy olyan gyerekek kerüljenek be a zeneiskolába, akik rendelkeznek jó hallással, ritmusérzéssel, melyre alapozni tudjuk a zeneiskolai oktatást - nevelést. A képességek – készségek feltérképezése érdekében jelentkező gyermeket három-tagú felvételi bizottság hallgatja meg. Amennyiben lehetőségünk van rá, toleránsak vagyunk a szülői kéréssel szemben és felvesszük azt a gyermeket is, akit orvos ajánl motorikus funkciói erősítése céljából zenei képzésre, vagy a szülő és gyermek gyengébb alap készségek – alapképességek esetén is kéri felvételét a zeneiskolába. A zenei képesség – készség fejlesztés kompetenciája azt jelenti, hogy a növendék képes felismerni a zenei összefüggéseket, a hangmagasságok felismerésében (intonációs fogékonyság) eligazodni, a ritmus elemeket, ritmusfajtákat megkülönböztetni. A hangszertanulás esetén a felvételin azt is vizsgáljuk, hogy a gyermek alkalmas- e testileg, lelkileg, fizikailag a választott hangszer tanulására, szükség esetén más hangszerre javaslatot teszünk.

Digitális kompetencia



Ez a kulcskompetencia felöleli az információs társadalom technológiáinak magabiztos és kritikus használatát, az információ megkeresését, összegyűjtését és feldolgozását, a valós és a virtuális kapcsolatok megkülönböztetését – elsősorban a zeneművészet területén.

Hatékony, önálló tanulás

Minden műveltségi területen az önálló, hatékony tanulás azt jelenti, hogy az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg és csoportban egyaránt, ideértve az idővel és az információval való hatékony gazdálkodást. Ez egyrészt új ismeretek megszerzését, feldolgozását és beépülését, másrészt útmutatások keresését és alkalmazását jelenti. A hatékony és önálló tanulás arra készíti a tanulót, hogy előzetes tanulási és élettapasztalataira építve tudását és képességeit helyzetek sokaságában használja, otthon, a munkában, a tanulási és képzési folyamataiban egyaránt.

Szociális és állampolgári kompetencia

A személyes, értékorientációs, szociális és állampolgári kompetenciák a harmonikus életvitel és a közösségi beilleszkedés feltételei, a közjó iránti elkötelezettség és tevékenység felöleli a magatartás minden olyan formáját, amely révén az egyén hatékony és építő módon vehet részt a társadalmi és szakmai életben, az egyre sokszínűbb társadalomban, továbbá ha szükséges, konfliktusokat is meg tud oldani. A zenei nevelés – oktatásban természetesen érintőlegesen foglalkozunk ezzel a témával, de célunk a szociális érzékenység és állampolgári tolerancia megtartása és továbbfejlesztése

Kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia

A kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia segíti az egyént a mindennapi életben – így a munkahelyén is – abban, hogy megismerje tágabb környezetét, és képes legyen a kínálgató lehetőségek megragadására. A tudást, a kreativitást, az újításra való beállítódást és a kockázatvállalást jelenti, valamint azt, hogy célkitűzései érdekében az egyén terveket készít és hajt végre. Alapját képezi azoknak a speciális ismereteknek és képességeknek, amelyekre a gazdasági tevékenységek során van szükség. Ezt a folyamatot a zeneiskola elsősorban az interperszonális kapcsolattartás (fellépések) fejlesztésével, a közönség előtti verbális és nonverbális kommunikáció szélesítésével éri el.

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképeség

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképeség magában foglalja az esztétikai megismerés, illetve elképzelések, élmények és érzések kreatív kifejezése fontosságának elismerését, amely minden műveltségterületen jelentkezik. Olyan képességek tartoznak ide, mint művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése mások véleményével, a kulturális tevékenységben rejlő gazdasági lehetőségek felismerése és kiaknázása.

További – kiemelt - releváns kompetenciaterületek

A fent felsorolt kulcskompetenciákon felül a következő nevelési területek fejlesztése áll pedagógiai munkánk középpontjában, melyekből a zeneiskolák feladata az, hogy a közismereti iskolák nevelését kiegészítve a zenei neveléssel is megerősítse a kulcskompetenciákat.

- az egészséges életmódra nevelés erősítése a testi, lelki egészség kialakítását, a zenei területen a motoros műveltség eszközeivel való személyiségfejlesztést és a tehetséggondozást szolgálja,



- környezettudatos magatartás erősítése, mely a fenntarthatóság szempontjaira koncentrál,
- társkapcsolatokkal kapcsolatos ismeretek elsajátíttatása (szociális kompetencia),
- tanulásirányítás – önálló tanulás képessége,
- aktív állampolgárságra nevelés (konfliktuskezelés, együttműködés képessége), amelynek szerves része az egészséges nemzeti öntudatra szocializálás,
- értékorientációk, beállítódások kialakítása (felelősség, autonóm cselekvés, megbízhatóság, tolerancia, társadalmilag elfogadott viselkedésformák), elsősorban az etikai alapú megközelítésmód paradigmája,
- nemzeti összetartozás ápolására irányuló hazafias elköteleződésre nevelés, mely nem irányulhat még látens módon sem a szegregáció, a kirekesztés, a nemzetiségek és más nyelvi-vallási etnikumok diszkriminációjára.

A művészetoktatás a fiatalok személyiségformálásának eszköze, ennek megfelelően az ismeretátadás szintjét és módját, valamint a követelményeket mindenkor a gyermekek életkori sajátosságainak figyelembe vételével kell meghatároznunk.

Zeneiskolánk a személyiségfejlesztési feladatokhoz támogató szervezeti kultúrával rendelkezik. A Pedagógiai Programban megfogalmazott személyiségfejlesztési feladatok a magas szintű zenei képzés mellett a tanulói személyiségfejlesztésre irányulnak. A pedagógusok tevékenységére vonatkozó eredmények a beszámolóokban, az intézményi önértékelésben folyamatosan nyomon követhetők. A tanulók személyes és szociális készségeinek, képességeinek megismerésére a nevelőtestület által kidolgozott és kipróbált eszközöket, módszereket, felmérő technikákat alkalmaz (felvételi bizottság véleménye, be- és kimeneti mérés, év végi vizsgaértékelő indikátora, tehetséges tanulók teljesítményértékelő alkalmazott szempontsora). A növendékek személyes és szociális képességeinek kibontakoztatása során azon kulcskompetenciák fejlesztésére törekszünk, melyek a zeneiskolában relevánsak.

A gyermekeknek a zenei foglalkozásokon - a közismereti iskolákban megszokott - pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a zenei tehetség kibontakoztatásához. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott „rácsodálkozó” attitűdre, valódi „gyermeki” vonások megnyilvánulására.

Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyermekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyedebb.

„A kivételes érték létrehozásához kivételesen sok munka szükséges”- vallja Dr Csermely Péter, ezt az elvet igyekszünk valóra váltani személyiségfejlesztő tevékenységünk során.

1.4. A teljes körű egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok, egészségnevelési és környezeti nevelési elvek



A teljes körű egészségfejlesztési a közismereti program megvalósítása a közismereti iskolák feladata, a művészetoktatási intézményben ennek a munkának továbbfejlesztése, megerősítése folyik.

Kiemelt egészségnevelési és környezeti nevelési elvek

A teljes körű egészségfejlesztés célja, hogy a nevelési-oktatási intézményben eltöltött időben minden tanuló részesüljön a teljes testi-lelki jóllétét, egészségét, egészségi állapotát hatékonyan fejlesztő, jól – létét egészségfejlesztő tevékenységekben.

Kiemelt felelősséggel tartozik az iskola, mint olyan intézmény, amely a tanulók ismereteinek, képességeinek és viselkedéseinek fejlesztésére hivatott. Az egészséges életmódra nevelést már kisgyermekkorban el kell kezdeni és az életfordulókon - serdülőkor - fokozottabban megerősíteni. A nevelési folyamatban nélkülözhetetlen - az alapvető értékek mellett – a testi-lelki-szociális egészség közvetítése, az élet egészségvédelme.

Jelentős szerepet kap benne a szülő, a család, az ifjúságvédő, a civil közösségek, média stb.

Az egészségkultúráltság maga az életmód. Az egészségvédelem szoros kapcsolatban áll az erkölcsi értékekkel, magatartással.

Az egészségvédő életvitelhez szükséges képességek kialakítása hosszú folyamat, ezért elválaszthatatlan a nevelési folyamat egészétől.

Alapelve, célja:

- az egészségkultúráltság megtartása,
- olyan tulajdonságok kifejlesztése, amelyek hozzásegítenek a tudás hasznosításához,
- a tanulók segítése a testi és a lelki egészség harmóniájának megteremtésében, az egészséges életmód kialakításában és megtartásában- elsősorban a zene erejével,
- a tanulók felelősségérzetének fejlesztése egészségük megőrzéséért,
- a tanulók felkészítése a stressz-hatások feldolgozására, az egészség megtartására, visszaszerzésére, és a személyiség fejlődését elősegítő tevékenységre.

A szabadidő helyes felhasználása – a helyes napirend kialakításának segítése

- Rendszeresség (rendszeresség a gyakorlásban)
- A tanulás egészségtana (időbeosztás, hely, testtartás stb.)
- Kifáradás, a jelzőrendszer szerepe
- A pihenés szerepe – aktív-passzív
- Vakáció, szabadidő hasznos eltöltése

Tanórán kívüli tevékenységek (egyéb foglalkozások) során megvalósuló fejlesztés: az egészséges életmód szemlélete hassa át a növendékek mindennapjait, a zeneiskolában például a szerepléseket, a versenyeket, a fellépéseket, a koncertlátogatást, stb. érjük egyéb foglalkozásokon.



Az egészségfejlesztéssel összefüggő, speciális feladatok zeneiskolánkban:

Az egészségfejlesztés olyan folyamat, amelynek eredményeképpen a nevelési-oktatási intézményekben végzett tevékenységet, a helyi Pedagógiai Programot és szervezeti működést, a gyermekek, tanulók és szülők részvételét a nevelési-oktatási intézmény életében úgy befolyásolják, hogy a gyermekek egészségi állapotának kedvező irányú változását idézze elő.

A testi és a lelki egészség harmonikusan együtttható fejlesztése és megőrzése a tanulók élethosszig tartó, egészségtudatos, fizikailag aktív életvezetésre történő szocializálásának célját szolgálja, melyhez szorosan kapcsolódik a tehetséggondozás és a motoros műveltség eszközeivel való személyiségfejlesztés is. A zenetanulás alkalmat ad a stressz- és feszültségoldás különféle lehetőségeinek elsajátítására, módszereinek alkalmazására.

A közismereti/tankötelezettséget teljesítő iskolákban valósul meg elsősorban a teljes körű egészségfejlesztés, melyet a zeneiskolai nevelés-oktatással kiegészítünk: hangszertanulásnál a helyes testtartás kialakítása, az állóképesség fejlesztése, a szereplés testet-lelket edző tevékenysége, a baleset-megelőzés, a személyi higiéné a hangszertanulás idején, stb. A hangszertanulás és a magánének oktatás során fizikai és fiziológiai alapismeretek átadása történik azon szervek megismerése érdekében, melyeket használnak a zenetanulás folyamatában. Mindezek segítik, kedvezően befolyásolják a teljes körű egészségmegőrzést. A teljes-körű egészséges és környezettudatos életmódra nevelés során, a zeneiskola a speciális lehetőségeket ragadja meg (állóképesség fejlesztése, baleset-megelőzés, a hangszertanulás személyi higiéniája, elektronikus hangszerhasználat, színpadi berendezkedés fellépések alkalmával, stb.)

1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje:

a tanulók szociális helyzetéről minden szükséges információval rendelkezik az intézményvezetés és az érintett pedagógus. A tanulók szociális hátrányainak enyhítése megfelelő információkon alapuló egyrészt fejlesztő oktató-nevelő munkával, másrészt anyagi természetű segítséggel folyik (térítési díj – kedvezmény, a tanulás külső alapítványi támogatással való segítése, hangkölcsonzés, hangversenyre utazás költségeinek megtérítése, használt tankönyvhöz segítség, stb.) A kiemelt figyelmet igénylő gyermekeknek a zenetanulás lehetőséget nyújt az esztétikai igényesség, érzékenység kialakítására, a hangszeres és énektechnikai képességek megszerzésére, a zenei ismeretek folyamatos bővítésére, ehhez jó segítő eszközök az IKT eszközök és az online megszerzett információk tanári ösztönzése. A speciális munkához rendelkezünk intézkedési tervvel, teljesítményértékelő felmérésekkel. Folyamatosan feldolgozzuk a tanfelügyeleti ellenőrzésekből az előző fejlesztési-, intézkedési tervekből következő információkat, az értékelések eredményeit beépítjük az értékelést követő ötéves intézkedési tervekbe.

A kiemelt figyelmet igénylő tanulókat két nagy csoportra osztjuk iskolai gyakorlatunkban:

1. az átlagosnál kevésbé tehetséges gyermekek/az átlagot el nem érő tanulók, illetve a szociálisan hátrányos helyzetű tanulók, hátrányos és halmozottan hátrányos gyermekek.



2. az átlagon felüli képességekkel bíró tanulók/tehetséges növendékek

Mindkét lehetőséget figyelembe vesszük felzárkóztató-segítő, illetve tehetséggondozó, tehetségfejlesztő munkánk során. Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló: az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

A Nemzeti köznevelésről szóló törvény 45§(1) pontja kimondja, hogy Magyarországon minden gyermek köteles az intézményes nevelés-oktatásban részt venni, tankötelezettségét teljesíteni. A 46.§ (3) a) pontja szerint a gyermeknek joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeit figyelembe véve továbbtanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében.

A tehetséges és hátrányos helyzetű tanulók fejlesztése érdekében megfelelő módszereket, eszközöket és tevékenységeket alkalmazunk.

1.5.1. A hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatos pedagógiai teendők

A hátrányos helyzetű tanulók nevelése az integrációs és képesség-kibontakoztató felkészítés pedagógiai rendszere (IPR) módszertani elemeinek adaptációja alapján a közismereti iskolákban folyik a hátrányos és halmozottan hátrányos tanulókkal való foglalkozás.

A hátrányos helyzetű tanulókkal kapcsolatosan általánosságban a következő az elvárás, amit a zeneiskolában fogadni, alkalmazni tudunk:

Figyelembe veszik az alapelveket a művészeti iskolákban is:

- olyan emberek nevelése a cél, akik egész életükön át nyitottak a folyamatos tanulásra, információk szerzésére,
- a tanulókkal szemben az egyéni fejlődésnek megfelelő elvárásokat és ezzel harmonizáló feladatokat szükséges megfogalmazni, biztosítani,
- a tanulókat alapvető, korszerű kompetenciák (zeneművészeti, informatikai, esztétikai, etikai) birtokába kell juttatni.

Tudatos pedagógiai munkával arra törekszünk, hogy:

- biztosítsuk minden gyermek számára a lehetőséget képességei kibontakoztatásához,
- az előzetes, otthonról hozott tudást, kultúrát minden gyermek értéként képviselhesse,
- tudatosan figyeljük és fejlesszük a gyermekek csoport-szociális készségeit,
- a szülő, a család (mint partner) legyen résztvevője az iskolai folyamatoknak, erősödjék a család - iskola - gyermek közötti kommunikáció,
- dolgozzunk együttműködő, elfogadó, előítéletek nélküli környezetben dolgozunk,



- valósuljon meg az oktatásban, nevelésben érintett intézmények szervezett, tudatos együttműködése,
- az iskolai hatékonyság visszajelzésére tanulókövetést végzünk – elsősorban a szakirányú továbbtanulás esetén,
- pedagógusaink állandóan gazdagítsák, fejlesszék ezen a területen felhasználható pedagógiai, módszertani repertoárjukat.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése esetében

Nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, jó felszerelést, eszközöket, hangszereket, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának.

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat”.

A zeneiskolai nevelésünk során nélkülözhetetlen partner a család. Különösen fontos a szülőkkel való kapcsolattartás a szociális hátránnyal élő családok esetében. Hálásak az odafigyelésért, illetve a gyermek felzárkóztatásával párhuzamosan a szülőkre is kedvezően tudunk hatni. Az átlagnál nehezebb helyzetben élő emberek jó szívvel veszik a szeretetteljes közelítést, a zenével való nevelés nagyon alkalmas erre. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb tényező a gyermek. Az ő zenei fejlődése és érkei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk, magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással, a problémák észrevételével, illetve a problémákra való gyors reagálással.

A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok a zeneiskolában

Tanulóink a legkülönbélebb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobb részét általános és középiskolából.). Ezekben az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása, míg a zeneiskolákban ilyen szakember felvétele alól a jogszabály felmentést ad.

Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy kapcsolatot tartunk a közismereti iskolákkal, és illeszkedünk a közismereti iskolák rendjéhez, szokásaihoz.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával. (Osztályfőnök, ifjúságvédelmi felelős, vezetők)
- Szükség esetén bevonjuk a problémamegoldásba a Gyermekjóléti Szolgálatot, ill. a Gyámhatóságot.
- A Honvédelmi Intézkedési Terv elkészítésével eleget teszünk/tettünk a megelőző védelmi helyzet, terror-veszélyhelyzet, a rendkívüli állapot, szükségállapot, vagy váratlan támadás idején – a HIT utasításának szükség esetén való végrehajtásának teljesítésével - a veszélyhelyzet kezelésére, megoldására.

Az ifjúságvédelmi vezetői feladatokat iskolánkban az igazgató szervezi és irányítja a tanszak- és tagozatvezetők bevonásával.



1.5.2. Beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulók

Általánosságban elmondhatjuk, hogy nincs beilleszkedési nehézséggel küzdő tanulónk.

Abban az esetben, ha találkozunk iskolánkban kis mértékben jelentkező beilleszkedési nehézségekkel rendelkező gyermekkel, integrációs felkészítő programokat készítünk szükség esetén. A beilleszkedést segíthetik a közös hangverseny látogatások, múzeumlátogatások, Szolnok várossal ismerkedés, hátránykompenzációs felkészítés, stb. A csoportos foglalkozásokon sok esetben segítette a nehézségek leküzdését a szeretetteljes emberi kapcsolat (diák-diák, tanár-diák között), a csoportos művészeti tevékenység - a más közösségekben beilleszkedési nehézségekkel küzdő tanulóinkat. Mindez a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenek, impulzívok, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban fokozott foglalkoztatással, szükség esetén más tanszakra, tanárhoz irányítással, szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákkal az alapfokú művészetoktatásban is foglalkozni kell. A problémás helyzetek javításában alkalmazzuk a szociális tanulásban rejlő lehetőségeket, illetve jól felhasználhatók az IMIP - ben kialakított folyamatszabályozások is.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási tanulókkal kapcsolatosan általánosságban a következő az elvárás, amit a zeneiskolában fogadni, alkalmazni tudunk:

A beilleszkedési, tanulási és magatartási zavar az elfogadott társadalmi normáktól való eltérő viselkedés, valamint a tanulási képességek zavara. Fontos feladatunknak tartjuk időben felismerni és kiszűrni a beilleszkedési, tanulási és magatartási problémákkal küzdő tanulókat. Elsősorban a közismereti iskolák feladatai között az egyik legfontosabb a helyzet felismerése, jelzése, a megfelelő szakemberhez való irányítás, speciális csoportba való javasolás.

A beilleszkedési, tanulási és magatartási zavarok enyhítését az alábbi pedagógiai tevékenységekkel kívánjuk elérni:

- a szülőkkel való rendszeres kapcsolattartással,
- az egy tanulót tanító tanárok együttműködésével, egységes nevelési elvek alkalmazásával;
- a csoportközösség segítő erejének mozgósításával,
- a közös iskolai és iskolán kívüli programok során a peremhelyzetű tanulók bevonásával,
- a gyermek- és ifjúságvédelmi feladatokkal megbízott pedagógussal való együttműködéssel,
- szükség esetén pszichológus, ill. más külső szakember segítségének igénybevételéhez a közismereti iskola megkeresése.



1.5.3. Sajátos nevelési igényű tanulók

A sajátos nevelési igényű gyermekek felismerése, illetve fokozott segítésére folyamatosan figyelünk. Iskolánkban nagyon kis számban tanulnak fogyatékkal élő gyermekek is (általában: hallás, látás, mozgásszervi koordinációs zavarral élő gyermekeink vannak, akiket a szakorvos azért küld hozzánk, hogy speciális irányú fejlesztésben segítsük gyógyulásukat). A minőségirányítási eljárások (pl. a 28-as) foglalkozik a hátrány kezelésével, elsősorban a szeretettel való foglalkozással történő segítés, kompenzálás (stressz-oldó technikák zenével, önbizalom erősítés, pozitív életszemlélet, a meglévő helyzet elfogadása, ha lehet, fokozatos oldása).

A lelki gondozás is sokat segíthet: önismeret-önbizalom, önépítés, énkép, konfliktuskezelés, pozitív gondolkodásra nevelés, másság elfogadása, barátság-szex-, családi életre nevelés, tolerancia, szeretetre, nevelés.

Társadalmi nevelés: társas kapcsolat minden szinten (korosztály-közeg).

Természeti környezet: környezetvédelem, környezeti nevelés esztétikai nevelés, illeszkedés egyéni életünkkel a természethez.

A hátránnyal élő gyermekek esetében úgy neveljük a fentiek alapján az „ép” gyermekeket, hogy elfogadják mások sérülését, segítsék fogyatékkal élő társukat a problémájuk elfogadásában és leküzdésében.

A tanulási kudarc, a képzés tematikája alapján nem jellemző nálunk. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint a zeneiskolába való beiratkozás előtt. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A hazai és nemzetközi agyutatók bizonyítják, hogy a művészeti tevékenység fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, az analizálás, az újra - strukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyermekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás segíthet tehát a tanulási kudarcok kezelésében.

Az intézményi támogató rendszer sajátosságai a zeneiskolánkban:

- szükség esetén felzárkóztató programokat szervezése,
- képzési, oktatási fejlesztéseket dolgoz ki és szükség esetén működtetése.

1.5.4. Tehetséges tanulók fejlesztése – tehetséggondozás

A tehetséggondozás feladatai, a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek
Tehetséges az a gyermek, aki átlag feletti általános, illetve az átlagot meghaladó speciális képességekkel birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és jellemző rá, felkelthető benne a feladat iránti motiváció, elkötelezettség.

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság,



ügyesség érzése a hangszeres játék, a magánének területén. Tanáraink a Pedagógiai Programmal összhangban az önálló tanulást korszerű nevelési – oktatási módszerekkel, technikákkal ötvözik a sajátos művészetpedagógiai módszereket.

Személyiség-fejlesztő, képző tevékenységünket a felhasználható tudás érdekében, a sikeres szakirányú továbbtanulás megkönnyítése céljából – a humánus és az esztétikai fejlesztés jegyében – folyamatosan végezzük. 2007-óta folytatatunk tudatos tehetségfejlesztést, 2009-ben kértük meg az Ádám Jenő Zeneiskola Tehetségpont bejegyzését, 2011 júniusában akkreditálták Tehetségpontunkat zenei és interperszonális tehetségterületen: a Nemzeti Tehetségfejlesztő Tanács Kistérségi Hatókörű Akkreditált Kiváló Tehetségpontja lett az Ádám Jenő Zeneiskola Tehetségpont. A „Jó tehetségsegítő programok” című tehetségazonosító, tehetséggondozó, tehetség-tanácsadó programunkat a Géniusz portálon megjelentették. Tehetséggondozó munkánk jellemzői: kistérségi hatókör, országos énekverseny rendezése (Országos Ádám Jenő Dalverseny-országos tanulmányi verseny 1994-től kezdődően), zenei gazdagító programok, „tehetség-útlevel” készítése, személyre kötött nyomkövetés, speciális tehetségazonosítás zenei és interperszonális területen, tehetséghasználás zeneművészeti ágon, közösségformálás, kamarazene, zenekar, személyiség fejlesztő tréning; mindezzel célunk: „értékkel további értéket” létrehozni.

Versenyünk szakmai minőségét jelzi, hogy a zsűri tagjai az első két versenyen: Bende Zsolt, az Operaház örökös tagja, a Zeneakadémia professzora, László Margit operaénekes, Berkes János operaénekes, a Magyar Állami Operaház tagja, Tas Ildikó magánénekes, a Magyar Állami Operaház tagja és Molnár László, a Szegedi Nemzeti Színház vezető karmestere volt. A zsűri titkára: Papp Károlyné Papp Zsuzsa, az Országos Közoktatási Szolgáltató Iroda ének-zene szakértője.

A Dalversenyt háromévenként hirdeti meg az EMMI Oktatási Államtitkársága. A rendezvény az alapfokon magánéneket tanuló fiatalok felmenő rendszerű országos tanulmányi versenye is. Bende Zsolt halála miatt a III. Dalverseny zsűri elnöki tisztét Sólyom-Nagy Sándor Kossuth-díjas, Kiváló Művész, a Magyar Állami Operaház magánénekes, a Liszt Ferenc Zeneakadémia professzora tölti be. A zsűri munkájában 2002-től részt vesz Csengery Adrienne Liszt-díjas, Érdemes Művész, a Magyar Állami Operaház magánénekes, a Magyar Zenei Tanács elnöke, 2008-tól Pallagi Judit a Tóth Aladár Zeneiskola magánének tanára. 2017-től a zsűri elnöke: Kiss B. Atilla, tagjai: Cserna Ildikó Liszt –díjas operaénekes és Miskovits Ildikó, a budapesti Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti SZKI magánének tanára.

Küldetést érzünk a tehetséges énekesek felfedezésére, országos versenyének megszervezésére. Úgy véljük, hogy a tehetségek megmérettetési lehetőségének biztosításával felhívjuk a figyelmet a szakterületre és egyben Ádám Jenőre is, aki a Zeneakadémián a Magánének Tanszék vezetőjeként mindent megtett az ének szakos hallgatók előrehaladásáért. A "Dal mesterei" gyűjteményes kötetek megszerkesztésével pótolta azt a hiányt, ami a magánénekes, operaénekes képzés terén égetően szükséges volt. Ádám Jenő tanítási módszereinek megismerésével (Módszeres énektanítás, A skálától a szimfóniáig, A muzsikáról) és alkalmazásával szeretnénk igazolni a "magyar módszer" helyességét, autentikusságát az ének-zene oktatás rendszerében. Képzésünk sikerorientált képzés: a hangverseny-lehetőségekkel felkészítjük növendékeinket a szereplésre, a továbbtanulás követelményeire és a hivatásos és nem hivatásos muzsikusképzés elvárásainak teljesítésére. Példát



mutat számunkra a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége elvi iránymutatása, illetve a zeneoktatás gyakorlatát segítő tevékenysége.

A későbbi szép remények teljesülése érdekében a zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) Erre a tehetségfelmérésre a jelentkezők nagy száma miatt kevés idő áll rendelkezésünkre ez csökkentheti a felmérés hatékonyságát. A helyesen végzett korai fejlesztéssel (zeneovi, kis előképző-1, előképző-2, hangszeres előképző és a hozzájuk kapcsolódó foglalkozások), csökkenthetőek a hátrányok, intenzíven fejleszthetők a tehetséges gyermekek. A korai fejlesztés során játékos formában a sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a fejlesztésre is jobb, több lehetőség adódik, a gyermek személyiségének fokozatos fejlesztésével.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, kisvárosban az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai/szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság/képesség szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyként tanult hangszer minél teljesebb fejlesztésére. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtteké válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal. Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk lehet, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben. (A szeretet felelőssége nem tesz különbséget az egy, vagy öt talentum elrejtése vagy kamatoztatása között.)

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (egyéni, vagy csoport kialakítása) gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok személyre szabása), továbbá a dúsitás (egy-egy téma, korszak, irányzat, mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreatív ember főbb jellemzői változásra törekvés, impulzivitás, nyitottság az új elképzelések iránt, rugalmas reagálás az új helyzetekre.

A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő. Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is, gyengeségeik fejlesztését feladatunkul tűztük magunk elé.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú művészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse.



A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetség kibontakoztatását, gondozását. Olyan fejlesztő programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi-képességfejlesztés. A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított foglalkozási formák, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek, a tanári önként vállalt feladatok.

A gyakorlati alkotómunkát megfelelő átfogó, alapos elméleti képzéssel alapozzuk meg.

Az intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő művészeti találkozók, versenyek, bemutatók, a rendszeres városi rendezvények, kiállítások, a megyei és országos bemutatók, a külföldi találkozók, fellépések, és a nyári táborok lehetőségei.

Művésztanáraink részt vesznek a tanulók pályázatokra, versenyekre való felkészítésében.

Intézményünkben könyvtára, kotta- és hangtára a művészeti képzésnek jó háttérrel biztosít. A Verseyhy Ferenc Könyvtárral kötött szerződésünk lehetővé teszi, hogy a növendékek minden elérhető szakkönyvhöz, kottához hozzájussanak (könyvtárközi kölcsönzés).

A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődést, igényt számon tartunk. Tehetséggondozó programjaink eredménye már mérhető a továbbtanulás, illetve a versenyeredmények területén. A tehetséges tanulókat figyelemmel kísérjük akkor is, amikor Zeneművészeti Szakközépiskolába felvételt nyernek. A tanulókövetésnek két gyakorlatát végezzük: egyrészt folyamatosan kapcsolatot tartunk a fogadó iskolákkal, az elégedettségük megismerése érdekében. Másrészt a növendékekkel maradunk szoros kapcsolatban, érdeklődünk tanulmányi eredményeikről, meghívjuk őket hangversenyre, visszahívjuk őket a Diákönkormányzat rendezvényeire, stb. A továbbtanulók eredményeinek figyelemmel kíséri segíti nevelőtestületünket a pedagógiai munka fejlesztésében is, hiszen a továbbtanulók eredményeit felhasználjuk a fejlesztő munkánkban.

Az iskolát fenntartó alapítvány a kötelező feladaton túl segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását.

Általánosságban:

Kiemelt fontosságú a tehetségek felismerése és fejlesztése.

Minden pedagógus, a szaktanár és osztályfőnök feladata, hogy felhívja a figyelmet tehetséges tanítványainkra, hogy megfelelően gondoskodhassunk fejlesztésükről. E tevékenység kiterjed a tanórai és tanórán kívüli területekre egyaránt, együttműködést tételez fel a családdal és a tehetségek fejlesztésével foglalkozó intézményekkel és szakemberekkel.

A tehetségfejlesztés lehetőségei iskolánkban:

- emelt óraszámú tantárgyak tanítása,
- differenciált tanórai munka,
- tehetséggondozó programok,
- felkészítés versenyekre, pályázatokon való részvételre,
- felkészítés szakirányú középiskolai tanulmányokra,



- személyes beszélgetések, a biztatás, a jutalmazás megfelelő formáinak megkeresése,
- kiugró tehetségek szakemberhez való irányítása, aki gondoskodik megfelelő fejlesztésükről,
- versenyztetés: tantárgyakhoz köthető, művészeti versenyek megszervezése, és azokon való részvétel intézményi, illetve területi szinten.

1.6. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

A közösségfejlesztés – kiemelt – feladatai:

A közösségi nevelés területei iskolánkban: tanórák (szaktárgyi csoportos órák) egyéb foglalkozások (kamarazene, közös zenélő csoportok, hangverseny-látogatás, közös fellépések), diákönkormányzati munka.

A tanórán, csoportos órákon, a kamarazenei órákon megvalósítható közösségfejlesztési feladataink:

- a tanulás támogatása kölcsönös segítségnyújtással, ellenőrzéssel, a tanulmányi és a munkaerkölcs erősítésével,
- a tanulók kezdeményezéseinek, a közvetlen tapasztalatszerzésnek a támogatása,
- a közösségi cselekvések kialakítása, fejlesztése kooperatív együttműködéssel,
- szociális kompetencia (empátia, egymásra figyelés, együttműködés, tolerancia, alkalmazkodóképesség) fejlesztése,
- különböző változatos munkaformákkal (csoportmunka, páros munka, differenciált, egyéni munka, verseny, projekt) az együvé tartozás, az egymásért való felelősség érzésének erősítése,
- olyan pedagógus közösség kialakítása, amely összehangolt elvárásaival és nevelési eljárásaival növendékek csoportjait vezetni, és tevékenységüket koordinálni tudja.

Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

- a tanulók önellenőrzésre, egymás segítésére és ellenőrzésére való nevelése,
- átgondolt játéktervvel és a játéktevékenység pedagógiai irányításával a közösséghez való tartozás érzésének erősítése,
- a sokoldalú és változatos zenei foglalkozásokkal járulunk hozzá a közösségi magatartás erősítéséhez,
- a közösségben végzett munka, a közösség szabályainak megismerésével a tanulók értékek iránti fogékonyságának erősítése.

A diákönkormányzat közösségfejlesztő feladatai:

- jelöljön ki olyan közös értékeken és érdekeken alapuló közös és konkrét célokat, amellyel nem sérti az egyéni érdekeket,
- fejlessze a meglévő közösségi munkálatokat, közösségépítő tevékenységeket,



- törekedjen a közösség iránti felelősségtudat kialakítására, fejlesztésére,
- alakítsa ki a tanulóban a felelősségteljes közös szereplés igényét, a demokratikus kommunikáció rutinját.

A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

A tanulót megilleti az a jog, hogy életkorának megfelelő mértékben részese legyen az őt érintő döntések meghozatalának. Ezt a jogát személyesen, illetve választott képviselőin, valamint szülőjén/gondviselőjén keresztül gyakorolhatja. Joga van megismerni az őt érintő döntés tartalmát, okát, következményeit. A döntési folyamat során joga van véleményét elmondani.

A nevelési-oktatási intézmény a tanulóval kapcsolatos döntéseit – jogszabályban meghatározott esetben és formában – írásban közli a tanulóval, a szülővel. A tanuló ezen jogai gyakorlásának módját a házirend tartalmazza.

A zeneművészeti ágon a zenekarok, kamaracsoportok, a különféle együttesek, zenekarok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a tanulók kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét, a közös muzsikálás örömét. Az együtt-alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. Kialakulnak, elmélyülnek a tanulóknak a későbbi társas kapcsolataikban fontos tulajdonságok, a felelősségérzet a közös munka és a társak sikeréért, az empátiás képesség, a segítőkészség. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt-gondolkodás élménye. A pedagógusaink a tanulási stratégiák elsajátítása érdekében használják fel a tananyagban lévő lehetőségeket, a gondolkodási, probléma-megoldási, együttműködési képességeket fejlesztve. A tanulást támogató környezetet a terem esztétikus elrendezésével, a taneszközök használatával, illetve a diákok döntéshozatalba való bevonásával érje el a tanár.

A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektívításához.

A közösségfejlesztés érvényesülése, az esélyegyenlőség biztosítása érdekében törekszünk a következőkre:

- csoportos szolfézs, zeneirodalom, kamarazene, stb. órákon az együttműködés erősítése,
- közösségfejlesztés a szerepléseken: harmóniateremtéssel az egymásra figyelés nyomatékosításával,
- a közösségfejlesztés szolgálata a szociális hátrányok kompenzálásával,
- közösségfejlesztés a kreativitás kiteljesítésével,
- a zeneiskola speciális egyéni oktatásán túl a csoportos foglalkozásokon (szolfézs, kamarazene, stb.) tudatosan alkalmazza a közösségfejlesztés helyzetre alkalmas módszereit,
- csoportos foglalkozásokon, órákon az együttműködést támogató, motiváló módszereket alkalmaz iskolán belül és kívül,
- a zeneiskola speciális feladataiból kiindulva (egyéni oktatás) csoportos órákon, szükség esetén sikeresen alkalmazzuk a problémamegoldó/ megelőző konfliktuskezelési stratégiákat,
- a pedagógus szükség esetén, a csoportos órákon a csoportosan felmerülő konfliktusokat felismeri, értelmezi és hatékonyan kezeli,



- csoportos órákon foglalkozásokon a pedagógus a tanulók közötti kommunikációt, véleménycserét ösztönzi, fejleszti a tanulók vitakultúráját.

A helyi társadalmi közösségek távlati fejlesztését szolgáljuk azzal, hogy a zeneiskolával ellátatlan kistélepüléseken segítsük a helyben jelentkező zenetanulási igények kielégítését. Telephelyünk működik Jászládány, Kőtelek, Martfű, Nagykörű, Rákóczi falva, Szászberek, Szolnok, Tószeg, Újszász és Zagyvarékas településeken. Zeneiskolánk az önkormányzatokkal és iskolákkal jó kapcsolatot fenntartva, az adott településen lakó, illetve tanító zenepedagógus bevonásával és kijáró tanárokkal látja el a szakszerű zenei oktatás-nevelés feladatait. Komoly szervezési munkával tudunk a zenetanulás iránti helyi érdeklődésnek megfelelni. Fontosnak tartjuk azonban a zenetanítás kiszélesítését, igyekszünk mindent megtenni a falusi zeneoktatás fejlesztése érdekében.

A tanulók részvételi jogai gyakorlásának rendje az intézményi döntési folyamatban

A tanulóközösséget iskolánkban a diákönkormányzat képviseli, mellyel rendszeres kapcsolatban van és partneri együttműködést tart az iskolavezetés. A diákönkormányzat tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed. A diákközösség tevékenységét kijelölt tanár segíti, aki a növendékek kérésére eljárhat a diákönkormányzat képviseletében is. A diákönkormányzat dönt saját működéséről, a szabályzatai előkészítéséről. Az Ádám Jenő Zeneiskola a DÖK számára a szolfézs terem térítésmentesen biztosítja, ahol üléseiket megtarthatják (számítógép, telefon, e-mail rendelkezésre áll). A diákönkormányzat véleményt nyilváníthat, javaslattal élhet a nevelési-oktatási intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos valamennyi kérdésben. Az iskolai DÖK véleményét a Nkt. 48. § (4) bekezdésében foglaltakon kívül ki kell kérni:

- a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál
- a tanulók helyzetét elemző, értékelő, beszámoló elkészítéséhez, elfogadásához
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez
- az egyéb foglalkozás formáinak meghatározásához
- a könyvtár működési rendjének kialakításához
- és az intézményi SZMSZ-ben meghatározott ügyekben.

A 20/2012. (VIII. 31.) számú, a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló EMMI rendelet 169.§ (9) bekezdése alapján lehetővé kell tenni a DÖK képviselőjének a balesetek kivizsgálásában való részvételt.

1.7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Az iskolai nevelés-oktatás, a gyermeki személyiség harmonikus fejlesztésének elengedhetetlen feltétele a szülői ház és a pedagógus közösség együttműködése.

Ennek alapja a gyermek iránt érzett közös felelősség, amelynek feltétele a kölcsönös bizalom és tájékoztatás, az őszinteség. Megvalósulási formái a kölcsönös támogatás és a koordinált pedagógiai tevékenység. Eredménye a családi és az iskolai nevelés egysége, és ennek nyomán a gyermeki személyiség kedvező fejlődése.



A diákok és a pedagógusok együttműködésének formái:

- a tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, ill. az aktuális feladatokról az iskola igazgatója, a diákönkormányzat felelős vezetője és a szaktanárok tájékoztatják,
- az intézmény vezetője legalább évente egyszer a diákönkormányzat vezetőségének ülésén, a diákönkormányzat vezetője szükség szerint a diákönkormányzat vezetőségének ülésén, és a faliújságon, illetve online kialakított riadóláncon keresztül tájékoztatják a diákokat,
- a tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az intézmény vezetőjével, a nevelőkkel, a nevelőtestülettel vagy az iskolaszékkal,
- a tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan tájékoztatják.

A szülők és a pedagógusok együttműködésének formái:

- Egyéni beszélgetés
- Szülői értekezlet
- Fogadóóra
- Bemutatóóra
- Írásbeli tájékoztató
- Előadások szervezése
- Közös programok (hangverseny-látogatás, múzeumi előadások, koncertek, stb.)
- Pályaválasztási tanácsadás
- Kooperatív technikák alkalmazása a szülők megnyerése, szemléletformálása az együttműködés növelése érdekében
- Nyilvánosság biztosítása

Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó hozzáférés erősítése érdekében:

- a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a kulturált környezet iránti igény, stb.) figyelembe vétele. Állandó kapcsolatban vagyunk a szülőkkel, növendékekkel, illetve a gyermekek egymás közötti kapcsolatának szorosabbra fűzésére törekszünk.

Az intézmény az igazgató irányításával, a Pedagógiai Programmal összhangban azonosítja külső partnereit, különös tekintettel a kulcsfontosságú partnerekre. A zeneiskola külső partnereit az iskola munkavállalói ismerik, segítik a folyamatos kapcsolattartást. Az intézmény az azonosított partnerekkel való kapcsolattartásról igyekszik tartalomleírást készíteni. A zeneiskola a tervezéskor folyamatosan egyeztet az érintett külső partnerekkel. A zeneiskola folyamatosan törekszik a kulcsfontosságú



partnerek megismerésére és elégedettségének mérésére. Mind a tervek kialakítása, mind a megvalósítása külső partnerek bevonásával történik. A zeneiskola partnereit a jogszabályokban előírt módon folyamatosan tájékoztatja az érintettekkel kapcsolatos döntésekről, a kialakított formáknak megfelelően. Az információkat digitális úton, szóban, illetve papír alapon továbbítja az érintett partnereknek. Iskolánk folyamatosan felülvizsgálja a partnerekkel történt kommunikációt, véleményezési lehetőséget, biztosítja a visszacsatolás, fejlesztés lehetőségét. A zeneiskola folyamatosan részt vesz a helyi közéletben, a társadalmi és szakmai szervezetek munkájában. Növendékeink és tanáraink folyamatosan fellépnek és részt vesznek a helyi és települési rendezvényeken. A zeneiskola szakmai munkáját díjakkal is elismerik országosan, illetve alkalmanként a települési önkormányzatok helyi díjakra jelölik szakmai közéleti munkánkat.

A közösségfejlesztési feladatokat zeneiskolánk a stratégiai programok és az operatív tervek szerint valósítja meg az intézményben. A tanulók együttműködnek, az alapelvek és a feladatok megvalósulása a beszámolókból követhető (intézményi hagyományok, támogató szervezeti kultúra). A tanulók és a pedagógusok, valamint a tanulók közötti kapcsolat többségében pozitív. Zeneiskolánkban a pedagógusok és a tanulók közötti információcsere támogatott. Az intézmény közösség-építő tevékenysége sokrétű (pl. közösségi programokat szervez). A Szülői Tanács közreműködésével a közösségfejlesztés jól szerveződik. Az intézmény a tanulókat, a szülőket, a munkatársakat bevonja a tanulási kultúra – fejlesztés munkájába. A szülői/ tanuló elégedettségmérések szerint a belső partnerek elégedettek a Szülői tanács és a Diákönkormányzat önszerveződési lehetőségeivel.

Művészeti iskolánk a szülői kapcsolatok által folyamatosan részt kíván venni a növendék lakóhelyének (székhely és telephelyek) életében, célunk, hogy partnerközpontú intézményként működjünk.

Az iskola egyik alapvető működési elve, hogy a társadalmi környezet folyamatos változásaira reagálva, kölcsönös bizalomra épülő megfelelő iskolai klíma kialakításával nemcsak az iskola fejlődésének, az eredményes pedagógiai munkának lehetőségét, de a tanulók személyiségének gazdagodását, kiteljesedését, ezáltal az intézmény presztízsének, hírnevének erősítését is elősegítsék a tanulók, a szülők és a pedagógusok közösen együtt, együttműködve egymással.

Az eredményesség elérése érdekében nélkülözhetetlen, hogy a szülők/tanulók és a tanárok közötti vélemény- és információcsere, valamint a szülők szempontjából a tájékoztatás és tájékozódás, valamint az iskolai életbe való egyéni bekapcsolódás lehetőségének biztosítása. A tájékoztató füzet vezetése mellett a szülők a tanulmányi előmenetel során félévente tájékoztatást kapnak gyermekük fejlődéséről. Értesítést küldünk a táborokról, iskolai rendezvényekről, tanterven kívüli programokról. Szívesen látjuk tanulóink családtagjait a rendezvényeink alkalmával, kiemelkedően a félévenként esedékes beszámolókon, illetve a vizsgabemutatókon, kiállításokon. A gyermekek hiányzásairól jogszabályban meghatározott formában értesítjük a szülőket. A zeneiskolában a szülővel/szülőkkal szinte napi kapcsolat alakulhat ki, hiszen elkísérik gyermeküket, illetve érte jönnek a zeneóra végén. A tanárnak alkalma van szót váltani a szülővel, és fordítva, ez a személyes kontaktus rengeteg előnnyel jár.

Az iskola legfontosabb partnerei a tanulók és a szülők, ezért a velük való kapcsolat kialakításában a bizalom és a kölcsönös felelősség elvének gyakorlatára helyezük a hangsúlyt. Mind a tanulókkal, mind a szülőkkel nyitott, támogató, személyre szóló kapcsolat megteremtésére törekszünk mind az



iskola, mind a pedagógusok. Iskolánkban Szülői Tanács működik, munkájukhoz terem, számítógép, internet, stb. segítséget nyújtunk.

Az intézmény növendékeinek közösségét diákönkormányzat képviseli intézményünkben, így a diákönkormányzat által biztosítja az iskola a lehetőségét, hogy a tanulók összességét érintő ügyekben tájékozódhassanak, valamint azokban a kérdésekben, melyekben a jogszabályok erről rendelkeznek egyetértési, illetve véleményezési jogukat gyakorolhassák.

Iskolánk eddigi működését, szakmai, hazai és nemzetközi kapcsolatait, eredményeit a szülőkkel, a tanulókkal való nélkülözhetetlen szoros, támogató együttműködés alapozta meg, illetve jellemzi, melyet a tanulók és szülők művészeti rendezvényekbe való rendszeres bevonásával épít tovább az iskola.

A szülői szervezet elnevezése iskolánkban: Szülői Tanács.

A szülői szervezet (közösség) dönt:

- a saját működési rendjéről, munkatervének elfogadásáról,
- tisztségviselőinek megválasztásáról.

A Szülői Tanács elnökét minden nevelőtestületi ülésre meghívjuk, aki véleményt nyilvánít a gyermekeket érintő kérdésekben. A szülői szervezet figyelemmel kíséri a gyermeki, tanulói jogok érvényesülését, a pedagógiai munka eredményességét. A növendékek csoportját érintő bármely kérdésben tájékoztatást kér/kérhet a zeneiskola vezetőjétől, az e körbe tartozó ügyek tárgyalásakor a szülői szervezet képviselője tanácskozási joggal részt vehet a nevelőtestület értekezletein.

Az intézmény partneri kapcsolattartásának további formái:

- zeneiskolánk folyamatosan kapcsolatot tart a fenntartóval, folyamatosan tájékoztatja a humán erőforrás alakulásáról, a bekövetkezett változásokról, problémákról. Az iskola vezetője rendszeresen meghívást kap a fenntartó alapítvány kuratóriumi ülésre,
- zeneiskolánk kapcsolatot tart a volt növendékek középfokú szakirányú iskoláival (megelégedettség kifejezése, stb.),
- kapcsolatot tartunk a volt növendékeken keresztül a szakirányú egyetemekkel (egyetemi hangverseny meghívók, a volt növendék a zeneiskolában hangversenyezhet, stb.),
- kapcsolatot tartunk azokkal a közismereti iskolákkal, ahová a növendékeink járnak,
- az Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével, az AME Egyesülettel, figyelemmel kísérjük az EMMI Oktatási Államtitkárság, a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Kormányhivatal útmutatásait, a MÁK munkatársaival hivatali kapcsolatban vagyunk,
- napi kapcsolat a székhely és a telephelyek önkormányzataival, polgármesteri hivatalaival, az iskoláival, művelődési házaival, közművelődési tereivel, szociális otthonaival, nemzetiségi vezetőivel,
- mivel zeneiskolánkban működik az Ádám Jenő Tehetségpont, kapcsolatot tartunk a Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetségével, a Magyar Géniusz Projektirodával, a Nemzeti Tehetség Programirodával, a partner Tehetségpontokkal, azok vezetőivel, és a Jász-Nagykun-Szolnoki Tehetségtanáccsal, mely összefogja a megyében dolgozó Tehetségpontokat.

Kapcsolatot tartunk az energia és egyéb közszolgáltatókkal, a Tűzoltósággal, a Fűtésttechnikai KFT-vel, az ÁNTSZ-szel, a munka-alkalmassági orvosi vizsgálatot ellátó orvossal, stb.



Állandó a kapcsolatunk a megyében működő múzeumokkal, a Versegly Ferenc Megyei Könyvtárral, a Levéltárral, a helyi művelődési házakkal, stb.

1.8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgákra – tanszakok szerint- a tanév végén kerül sor. A vizsgákra fordítható idő-intervallumot a zeneiskola igazgatója jelöli ki az éves munkatervben. A tanulók a tanáraiknál szóban jelentkeznek a vizsgára minden tanév végén. A tanév végi vizsgák eredményességét a „Zeneiskola tanulók azonosításához tartozó növendékek tevékenységének mérése” elnevezésű indikátorral egységes szempontok alapján értékeljük, mérjük. A vizsgára bocsájtás, illetve a magasabb évfolyamba lépés feltétele:

- az egyes évfolyamokon a tanulók kötelező és választható foglalkozásokon való részvétele, (adott óraszám), illetve az előírt tananyag/követelmény teljesítése,
- magasabb évfolyamba lépés osztályzattal, melyet a vizsgán való teljesítés motiválhat,
- főtárgyi/csoportos naplóban való zárás,
- bevezetés a törzslapra, a nevelőtestületi zárás a bizonyítványban.

A magasabb évfolyamba való lépésnek eleget tesz az a növendék: aki

- az adott tárgy tanévre szóló óráinak 2/3-án részt vett, a vizsgán jelen volt,
- a szaktanártól osztályzatot kapott, teljesítménye kettes/elégséges és ötös/jeles között van,
- az anyakönyvi lapján és a bizonyítványában a „magasabb évfolyamba léphet” záradékot bevezették és az iskola igazgatója aláírásával és bélyegzővel hitelesítette.

Lehetőség van egy tanítási év alatt két évfolyam teljesítésére- mindkét évfolyam követelményeiből való vizsga alapján.

A vizsgákról minden tanár esetében külön-külön jegyzőkönyv készül, amit a vizsgabizottság három tagja ír alá.

Az alapfokú művészeti nevelés-oktatást általában a 6. évfolyam elvégzése után művészeti alapvizsga, a 7-10. évfolyamot művészeti záróvizsga zárhatja le. Az a növendék, aki az alapfokú művészeti vizsgát nem tette le, nem bocsájtható a hetedik évfolyamra. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit és témaköreit a Helyi tanterv részletezi. A művészeti vizsgára a gyermek és a szülő az adott szakos tanárnál jelentkezik, az iskola regisztrálja ezt a szándékot, majd értesíti a szülőt és a tanulót a vizsga időpontjáról, körülményeiről. A művészeti vizsgára a főtanszakot tanító tanár és a zeneismereti tanszakon tanító tanár készíti fel a tanulót.



1. 9. A felvétel és az átvétel szabályai

A tanulói felvételi, átvételi kérelmek teljesítésének – az Nkt-ben foglalt előírások keretein túli – sorrendjére vonatkozó helyi szabályok

Beiratkozás/tanulói jogviszony létesítés:

Az Ádám Jenő Zeneiskolával az a tanuló létesíthet tanulói jogviszonyt, aki felvételét írásban (az előírt jelentkezési lapon) kérte, a felvétellel kapcsolatos helyi követelményeknek eleget tesz és zenei alapképességeit - készségeit tekintve megfelel. Beiratkozásnál a szülőnek nyilatkoznia kell arról, hogy a gyermek részt vesz-e más művészetoktatásban, illetve a Nkt. 83.§ (2) alapján a térítési díj/tandíj fizetési kötelezettségről tájékoztatni kell. A felvétel rendjét az iskola igazgatója határozza meg.

A felvételi vizsgákat általában májusban tartjuk, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi vizsgát lehet tartani. Új tanuló felvételéről az igazgató dönt - a háromtagú, megfelelő végzettségű és szakképzettségű - felvételi bizottság javaslata alapján és az iskola engedélyezett tanulói létszámát figyelembe véve.

A beiratkozás időpontjait a helyben szokásos módon, illetve a honlapon nyilvánosságra hozzuk.

A felvétel eredményét írásban az iskola hirdetőtábláján, vagy személyesen- a szülő érdeklődésére - kell a tanulókkal és a szülőkkel, gondozójukkal (a továbbiakban szülő) közölni.

Indokolt esetben a főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Felvételi követelmények:

Felvételi követelményt külön nem határozunk meg, a felvételin készség/képesség vizsgálat folyik: ritmuskészség, tiszta énekhang, dallammemória, hangszerhez való alkalmasság, stb.

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvételtől vagy az átvételtől az iskola igazgatója dönt. Mivel a tanulói létszámunk nem éri el a felvehető tanulók számát, az alkalmasságon túl nincs szükség arra, hogy helyi szabályokat alakítsunk ki.

A beiratkozás feltételei

Az iskola által meghatározott időpontban, személyesen, a szükséges dokumentumok bemutatásával (a hatályos jogszabályok szerint).

Be- és kimenet

Amennyiben szabad helyünk van, a felsőbb évfolyamok minden szintjén lehetséges a beiratkozás. Ennek feltételei a következők:

- több jelentkező esetén előnyben részesítjük a hasonló profilú iskolából érkező átjelentkezőt, ha városunkba költözik,
- ezek az elvek érvényesek a belső átjárhatóság tekintetében is.



A kimenetek esetében az elv az, hogy ez minden szinten lehetséges. A szülő írásbeli kérelmére a tanulói jogviszonyt a törvényi keretek biztosította feltételek szabályainak megfelelően szüntetjük meg. Amennyiben a szülő írásban nem jelenti a tanuló kimaradását, illetve megkeresésre nem jelentkezik, úgy 18 igazolatlan hiányzás után a tanuló kimaradását meg lehet állapítani.

Különbözeti, osztályozó illetve javítóvizsgára bocsátás feltétele:

- nevelőtestületi határozat,
- igazgatói engedély.

Átjárhatóság

A különböző képzési területek között az átjárhatóságot kizárólag az igazgató engedélyezheti.

A változtatási szándékot kérvényezni kell, melyet az igazgató véleményez.

Térítési díjak és tandíjak:

A térítési díj szabályzatot az adott év áprilisában/májusában az intézményvezető és a gazdasági ügyintéző együtt készíti el. A térítési –és tandíjak mértékét legkésőbb az adott tanév szeptember ötödikéig a fenntartó az igazgatóval egyeztetve határozza meg a Térítési díj- és tandíj szabályzatban.

Fizetési határidők:

- első részlet beiratkozáskor, illetve az előző tanév év végi vizsgáján
- második részlet adott tanév szeptember 15-ig.

A szülői hozzájárulást egész tanévre szeptember 15-éig egy összegben a zeneiskola irodájában vagy a szaktanárnál készpénzben, illetve az iskola által adott csekken vagy átutalással – kérjük fizetni. A térítési díj első részlete - először jelentkező esetén - a helyszínen beiratkozáskor, tanítványaink esetében pedig adott év június 15-éig előre is fizethető, ebben az esetben is a második részlet szeptember 15-éig esedékes.

Tandíjak:

A 18 év feletti kezdő, tanulói jogviszonnyal nem rendelkezők esetében, illetve 22 év feletti növendékeknek állami támogatás hiányában az oktatás önköltséges, az évente meghatározottak szerint.

A felvétel és az átvétel – Nkt keretei közötti – helyi szabályai

A felvétel és átvétel helyi szabályai – a jogszabályi előírásokon túl – megegyeznek az 1.9 pontban kifejtett szabályozással.



1.10. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

Az elsősegély nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai terv

A tankötelezettséget teljesítő iskolában szükséges az elsősegélynyújtással kapcsolatos iskolai terv kidolgozása, a művészeti iskolák feladatai közé közvetlenül nem tartozik az elsősegélynyújtás, mint tantárgy. Minden tanszakon az első tanítási órán, illetve a csoportos foglalkozások első óráján az ismerkedésen túl balesetvédelmi, érintésvédelmi és tűzvédelmi oktatást tartunk minden tanulónak. A balesetvédelmi oktatáson felhívjuk a gyermekek figyelmét az iskolán belüli és iskolán kívüli veszélyhelyzetekre, kérjük azok elkerülését. A tűzvédelmi oktatás során a menekülési útirányokat, az esetleges tűz esetén a személyes menekülésen túl a fiatalabb társak segítségét, a tanári utasítás teljesítését, a hordozható hangszer menekítésének módját ismertetjük. Az érintésvédelmi oktatáson az áramkörbe kapcsolható hangszerek esetében fokozott óvatosságra, az elektronikus eszközök tanár jelenlétében való használatára és a tanári útmutatás teljesítésére hívjuk föl a növendékek figyelmét, kérve az ismertetett szabályok betartását. A szabályos működés – reményeink szerint – a balesetek, az elsősegélynyújtás megelőzését szolgálja iskolán belül és kívül.

Az előzőekkel összhangban törekszik nevelőtestületünk a gyermekek egészségi állapotának fejlesztésére, megóvására, a baleset-megelőzésre, a zene erejével a testi-lelki egészség fejlesztésére, a viselkedési, erkölcsi elvárások ismertetésére, és betartatására.



2. HELYI TANTERV

2.1. Az iskola helyi tanterve, a választott kerettanterv megnevezése, jellemzői

Az iskola zeneművészeti, táncművészeti, színművészeti, valamint képző- és iparművészeti tanszakainak helyi tantervét az alapfokú művészetoktatás követelményeit és tantervi programját szabályozó 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet, illetve a módosító rendeletei alapján az iskola pedagógusai készítik el a vezető irányításával a fenntartó által biztosított pénzügyi, személyi és tárgyi feltételek figyelembevételével, felmérve a tanszakokra jelentkezők létszámát és igényeit. A fenntartó jóváhagyás előtt szakértői véleményt kér a pedagógiai programról, és ellenőrzi, valamint szakértőkkel ellenőrizteti annak végrehajtását. A 2010/2011-es tanévben a zeneiskolában már tanulmányokat folytatók számára folytatható a megkezdett képzés a fent említett rendelet 1. melléklete szerint készült Helyi Tanterv alapján tanulmányaik befejezéséig, de legkésőbb a 2026/2027-es tanév végéig. A tanulmányaikat a 2011/2012-es tanévben megkezdők felmenő rendszerben a fent említett rendelet 2. melléklete szerint készült Helyi Tanterv alapján végzik tanulmányaikat.

Az iskola valamennyi évfolyama átfogó helyi tantervet használ. Tanáraink a pedagógiai munkát tanévenként, tanulási – tanítási (tematikus) egységekre, illetve tanórákra bontva is tervezik. A pedagógiai folyamat minden elemét (tartalom, a tanulók előzetes tudása, motiváltság, életkori sajátosság, az oktatási környezet lehetőségei, korlátai) komplex módon figyelembe veszi.

A pedagógus megfelelő stratégiák, módszerek kialakításával megfelelő taneszközök alkalmazásával, tudatosan tervezi a tanóra céljait. A pedagógus az óra menetének logikus felépítésével a kitűzött célokat valósítja meg. A tervezés és megvalósítás folyamatában a tanár a tanulók tevékenységére alapozva, kiemelten figyel a tanulási folyamatra.

Ösztönzöm kollégáimat, hogy növendékeikben kialakítsák az online információk befogadásának, továbbadásának kritikus módját.

2.1.1. Az alapfokú zeneművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

A képzés készítse fel a tanulókat:

- hallás,
- a ritmusérzék,
- a tiszta intonáció,
- zenei írás és olvasás
- a zenei memória,
- az előadói készség kialakítására.

A képzés alapvető feladata:

- a zenei memória és fantázia,
- az előadói és improvizációs képességek kialakítása,



- a zenei kreativitás kialakítása
- kamarazenekarban vagy egyéb zenekarban való játék lehetősége

A zenetanulás folyamán a tanulóknak meg kell ismerniük a zene logikáját, a formai, harmóniai, ritmikai szerkezetek összefüggéseit, a legfontosabb zenei stílusok sajátosságait, az európai zeneirodalom korszakait és nagy egyéniségeit, népünk zenéjét, más népek zenéjének jellegzetességeit.

A zenei nevelés fontos feladata, a tanulók aktivitásának fejlesztése, a közreműködés saját hangversenyeken és más intézmények rendezvényein. A növendékek aktivizálására és motiválására törekszik.

A zenei pályára alkalmas növendékek tehetséggondozása és felkészítése szakirányú továbbtanulásra, s céltudatos munkára nevelése ugyancsak intézményünk feladata.

Lehetőség szerint keresnünk kell a hazai és esetleg külföldi társintézményekkel a növendékek zenei látókörének szélesítése érdekében.

2.1.2. A zenei képzés rendszere, az egyes évfolyamokon tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások és azok óraszámjai

Az Ádám Jenő Zeneiskola – Alapfokú Művészeti Iskola alábbi zeneművészeti tanszakokon, szakokon folyik képzés:

Klasszikus zene művészeti ág:

Fafúvós tanszakon:

- furulya,
- fuvola,
- oboa,
- klarinét,
- szaxofon,

Rézfúvós tanszakon:

- trombita
- kürt
- tenorkürt-baritonkürt

Akkordikus tanszakon:

- gitár
- ütő

Billentyűs tanszakon:

- zongora, orgona

Vonós tanszakon:



- hegedű,
- brácsa,
- gordonka

Vokális tanszakon:

- magánének

Zeneismeret tanszakon:

- szolfézs,
- szolfézs kötelező tárgy

Kamarazene tanszakon:

- kamarazene
- zenekar

Elektroakusztikus zenei billentyűs tanszakon:

- szintetizátor/keyboard

Népzene művészeti ág:

Fúvós tanszak

- Népi furulya

Pengetős tanszak:

- citera

Vonós és tekerős tanszak

- népi hegedű, népi brácsa

Vokális tanszak:

- népi ének

2.1.3. A választott kerettanterv által meghatározott óraszám, illetve a meghatározott óraszám feletti kötelező tanórai foglalkozások, illetve a nem kötelező tanórai foglalkozások, az elsajátítandó tananyag, az ehhez szükséges kötelező, kötelezően választható, vagy szabadon választott tanórai foglalkozások

„A” tagozat

Óraterv

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Klasszikus zene művészeti ág

Tantárgy	Órák száma											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



Főtárgy:	Furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, tenorkürt-baritonkürt, ütő, gitár, zongora, hegedű, szintetizátor, keyboard, szolfézs	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	szolfézs	(2)	(2)	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-
	*csak szolfézs főtárgynál zongora	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Köt. vál. tárgy	zenekar vagy kamarazene vagy szolfézs	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	zenekar vagy kamarazene	-	-	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
Összesen:		(4)	(4)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)

Tantárgy	Órák száma									
	elő-képző	alapfok				továbbképző				
		1	1	2	3	4	5	7	8	9
Brácsa, gordonka, nagybőgő	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy: szolfézs	(2)	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Köt. vál. tárgy	-	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Választható tárgy	-	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
Összesen:	(4)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)



Tantárgy	Órák száma						
	elő- képző	alapfok					
		1	1	2	3	4	5
Főtárgy magánének	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy: szolfézs	(2)	2	2	2	2	-	-
Köt. vál. tárgy zenekar vagy kamarazene vagy szolfézs	-	-	-	-	-	2	2
Választható tárgy zenekar vagy kamarazene	-	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
Összesen:	(4)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)

Tantárgy	Órák száma					
	alapfok		továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy kamarazene	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy: előzőleg tanult hangszeres tárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy zenekar	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
Összesen:	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének: 2x 30 perc (egyéni)

szolfézs, kamarazene: 2x45 perc (csoportos)

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

* szolfézs főtárgynál zongora: 2x30 perc (egyéni)

kamarazene főtárgynál előzőleg tanult hangszeres tárgy 2x30 perc (egyéni)

Kötelezően választható tantárgy:

kamarazene, zenekar, szolfézs 5-10. évfolyamig 2x45 perc (csoportos)

Választható tantárgy:

kamarazene, zenekar, szolfézs: előképző 1. továbbképző 10. évfolyamig:

2x45 perc (csoportos)

Korrepetíció ideje: Hangszeres tanszakokon: alapfokú évfolyamokon – 5 perc,



továbbképző évfolyamokon – 10 perc

Vokális tanszakon: a teljes képzési időben 10 perc

Népzene művészeti ág

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok					Továbbképző				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy: népi furulyák, citera, népi hegedű, brácsa, népi ének	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi furulyák, citera

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, elektroakusztikus-zene) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.



Elektroakusztikus óraterv

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: (klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard)

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének: 2x 45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező 2x45 perc (csoportos)

zongora (szolfézs főtárgy esetén) 2x30 perc

Kötelezően választható tantárgy: alapfok 3. évfolyamtól zongora 1x30 perc (egyéni)

Választható tantárgy: kamarazene, zenekar, szolfézs: előképző 1. évfolyamtól 10. évfolyamig: 1x45 perc (csoportos)

Korrepetíció ideje: Hangszeres tanszakokon: alapfok 1-6. évfolyam – 10 perc

továbbképző 7-10. évfolyam – 15 perc

Vokális tanszakon: a teljes képzési időben 15 perc

„B” tagozat

Szaktól függően alapfok 2., vagy 3. évfolyamától végezhető.



Klasszikus zene művészeti ág

Tantárgy	Órák száma								
	alapfok						továbbképző		
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy: fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, tenorkürt-baritonkürt, gitár, zongora, hegedű,	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy: szolfézs	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Köt. vál. tárgy zenekar vagy kamarazene vagy szolfézs	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy zenekar vagy kamarazene	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
Összesen:	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)

Tantárgy	Órák száma							
	alapfok					továbbképző		
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy: furulya, ütő, szintetizátor	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy: szolfézs	2	2	-	-	-	-	-	-
Köt. vál. tárgy zenekar vagy kamarazene vagy szolfézs	-	-	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy zenekar vagy kamarazene	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
Összesen:	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)	4(6)



Népzene Óraterv

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok					Továbbképző				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy: népi furulyák, citera	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi furulyák, citera

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, elektroakusztikus-zene) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

Elektroakusztikus óraterv

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok					Továbbképző				
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10



Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: (klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard)

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, elektroakusztikus-zene) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének : 2x 45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező 2x45 perc (csoportos)

zongora (szolfézs főtárgy esetén) 2x30 perc

Kötelezően választható tantárgy: alapfok 3. évfolyamtól zongora 1x30 perc (egyéni)

Választható tantárgy: kamarazene, zenekar, szolfézs: előképző 1. évfolyamtól 10. évfolyamig: 1x45 perc (csoportos)

Korrepetíció ideje: Hangszeres tanszakokon: alapfok 1-6. évfolyam – 10 perc

továbbképző 7-10. évfolyam – 15 perc

Vokális tanszakon: a teljes képzési időben 15 perc

2. 2. A zeneművészeti tanszakok szakirányú feladatai, általános fejlesztési követelményei

Fúvós tanszakok

Alapkövetelmény:

- az adott hangszer múltjának, irodalmának megismerése,
- a helyes és megfelelő légzéstechnika kialakítása,
- a kifejező sajátos hangszerhang elsajátítása,
- a helyes befúvósmód ,
- a helyes test és hangszertartás,
- a billentéstechnika elsajátítása.



Fontos feladat:

- a belső hallás fejlesztése,
- a tanuló ritmus alapérzetének biztonságos alkalmazása a megfelelő kottaolvasási készség kialakítása,
- a memorizálás,
- az improvizációs készség fejlesztése,
- lapról olvasás.

Figyelemmel kell követni a hangminőség, a dinamika és intonáció összefüggéseit, meg kell ismerni a hangolási lehetőségeket, a különböző artikulációs előírásokat.

Ismerni kell a tanult előadási darabok és etűdök zeneszerzőinek nevét, a művek címeit, a legfontosabb zenei utasítások idegen (olasz) neveit.

A növendékeknek törekedniük kell a helyes testtartásra, az oldott, természetes hangkezelésre, tudatos és kontrollált gyakorlásra, a választott művek stílusos, zeneileg értelmes, kifejező előadására. Fontos lehetőség és követelmény a kamarazenei művek előadásában és az életkoruknak minél inkább megfelelő fúvószenekarok munkájában való aktív részvétel.

Akkordikus tanszakok

Elsődleges feladat:

- A hangszer részeinek, felépítésének, akusztikai sajátosságainak,
- különböző behangolási módok,
 - a hangszerjáték alapvető technikai elemeinek (jobb- és balkéz egyaránt).
 - a hangszerirodalomban előforduló egyéb effektusok kivitelezésének,
 - a legato, tenuto, portato, staccato játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósításának,
 - a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezésének
 - a főbb zenei stílusok előadási sajátosságainak.
 - a hangszer karbantartási feladatok elvégzésének megismertetése.

Fontos feladat kialakítani a növendékekben:

- Helyes test-, hangszer- és kéztartást.
- Laza kar- és ujjtechnikát.
- A két kéz pontosan összehangolt mozgását.
- Helyes technikát, differenciációt.
- Összességében könnyed hangszerkezelést.

Ösztönözni a tanulókat:

- Játéktechnikájuk folyamatos fejlesztésére, gondozására.
- Céltudatos gyakorlási módszer kialakítására.



- A rendszeres társas muzsikálásra.

Fordítson figyelmet:

- A precíz hangszerhangolásra.
- A művek igényes kidolgozására technikai és zenei szempontból egyaránt.
- A tudatos zenei memorizálásra.
- A lapról játékra, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.

Billentyűs tanszakok

Elsődleges feladat:

- a billentyűs hangszer alapvető sajátosságainak, felépítésének, működési elveinek, akusztikai jellegzetességeinek megismerése,
- az adott hangszer vázlatos történetének ismerete,
- a legjelentősebb zeneszerzők és előadóművészek életművének tanulmányozása.

Alapvető követelmény:

- a természetes hangszerkezelés,
- a testarányoknak megfelelő elhelyezkedése,
- a megfelelő kéztartás,
- a játszóapparátusok (a kar és kezek részei) rugalmas, laza használata,
- differenciált billentéstechnika elsajátítása,
- biztonságos ujjvég - érzet kialakítása.

Meg kell ismerni a jobb kéz és balkéz funkcióit, a két kéz összehangolt munkájának sajátosságait.

A növendékeknek tájékozódniuk és játszaniuk kell a billentyűzet teljes terjedelmében, ismerniük kell a különböző billentésmódokat, az ezekkel kapcsolatos idegen (olasz) kifejezéseket, a legfontosabb dinamikai jeleket, s ezeket a zenei anyaghoz alkalmazni.

Fontos feladat:

- a biztonságos metrum- és ritmusérzék,
- az egyenletes tempótartás,
- a megfelelő kottaolvasási készség kialakítása,
- a memorizálás,
- a blattolás (a növendék által még nem ismert zenei anyag első látásra való minél jobb eljátszása),
- az improvizációs hajlandóság folyamatos fejlesztése.

Alaposan ismerni kell a pedálok használatával kapcsolatos feladatokat és lehetőségeket.



Szükséges törekedni a hajlékony, dinamikailag árnyalt dallamformálásra, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálására, a választott gyakorlatok és előadási darabok zeneileg értelmes, átélt előadására.

Fontos a kamarazenei művek előadásában a lehetőség szerinti gyakori részvétel.

Törekedni kell minél több nyilvános rendezvényen, hangversenyen a közreműködésre.

Vonós tanszak

Alapfeladat:

- a hegedű lehetőségeinek, történetének megismerése,
- a hangszer felépítésének, részeinek alapos ismerete,
- a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeiben való jártasság.

Legfontosabb követelmények:

- a balkéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzések ismerete,
- ezekkel kapcsolatos alapvető technikai készség kialakítása,
- a helyes vonóvezetés,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztás elsajátítása,
- a helyes testtartás,
- a megfelelő hangszer és kéztartás (valamint ezek tudatosítása),
- a tiszta intonáció.

A növendékeknek törekedniük kell a dinamikailag árnyalt, színes, kifejező vonóhangzás elérésére, a differenciált hangindításra és hanglezárásra, a laza, egyenletes ujj- és kartechnikára, a kezek pontosan összehangolt mozgására.

Ismerni kell az előadott gyakorlatok és darabok zeneszerzőit, ezek életművét.

Meg kell ismerkedni a hangköz és akkordjáték sajátosságaival, törekedni kell a tudatos zenei memorizálásra, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a művek zeneileg igényes kidolgozására.

Fontos feladata a társas muzsikálás megismerése, kamarazenei művek előadásában, lehetőség szerint zenekari munkában való aktív részvétel.

Vokális tanszak (Magánének)

A magánének tanítás legfőbb feladata az énekhang, mint hangszer képzése. Ezért a magánének tanulást iskolánkban is csak 15 év felettiiek kezdenek el, megfelelő szakorvosi javaslat birtokában.

A tanítás alapvető feltétele, hogy a növendékek ismerjék az emberi hang anatómiai, működési sajátosságait, a technikai lehetőségeket, a különböző hangfajok típusait.



Alapkövetelmény:

- a helyes légzési mód,
- a tiszta intonációs képesség elsajátítása,
- az egységes hangszín kialakítása,
- a rezonáns üregek és a rekesz szakszerű alkalmazása.

A növendékek feladata:

- rendszeresen beéneklő-, hangképző-, hangterjedelem növelő etűdök gyakorlása,
- a különböző éneklési technikák megfelelő alkalmazása,
- a teljes hangterjedelem egységes hangszínének kialakítására való törekvés.

Követelmény a különböző stílusú dalok, áriák zeneileg értelmes, megformált, és énektechnikai igényesen kidolgozott előadása, a tiszta és szép szövegmondás, az előadói készség állandó fejlesztése, a lapról éneklési képesség kialakítása.

Ismerni kell a különböző népek dalainak stílusát és jellegzetességeit, saját népzeneink dallamtípusait, a különböző stíluskorszakok legfontosabb dal és áriaszerzőinek munkásságát és műveit, az opera és operett irodalom kiemelkedő alkotásait, a legjelentősebb énekes előadóművészek életpályáját.

Törekedni kell a rendszeres társas éneklésre.

Zeneismeret tanszak

A szolfézs tárgy valamennyi zenét tanuló növendék számára kötelező, így meghatározó fontosságú az egész zenei képzésben.

Alapkövetelmény:

- a tiszta éneklési mód elsajátítása,
- a lapról olvasási készség kialakítása,
- a növendékek általános zenei képességeinek fejlesztése.

Fontos feladat:

- a növendékeknek ismernie kell a különböző ritmus és metrum elemeket, biztonságosan tájékozódnia kell a hangmagassági viszonyokban (hangközök ismerete),
- a zenei írás-olvasás,
- a memorizálás képessége,
- a rögtönzés,
- jó dallamhallás.

A zenei hallás fejlesztése során a növendékeknek érzékenyvé kell válniuk az idő-, hangmagasság-, dinamika és hangszínérzékelés kérdései iránt.



A szolfézstanítás feladata az általános zenei képességek és készségek állandó fejlesztése mellett rendszerezett zenei ismeretek nyújtása. A növendékeknek meg kell ismerniük a zenei logikát, a formai összefüggéseket, a különböző zenei karaktereket.

Meg kell ismerniük a különböző zenei stílusokat, a zeneművészet történeti összefüggéseit, más művészetekkel való kapcsolatát.

A szolfézs főtárgyas növendékeknek a fentiekén kívül biztonságosan ismerniük kell a legfontosabb zeneelméleti fogalmakat, azok rendszerét és szerepét a zeneművészetben.

A fent felsorolt tanszakokhoz nem tartozó, de iskolánkban tanított hangszerek (szintetizátor, gitár, ütő) tantervi követelményei a már hivatkozott 27/1998 MKM miniszteri rendeletben meghatározottak szerint alakulnak.

Kamarazene tanszak

A kamarazene tanítás különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében az egyik legfontosabb nevelési-oktatási tevékenység.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

Feladatok

- Adjon lehetőséget a zene aktív művelésére és a kamarazene–irodalom megismerésére.
- Képezzen a közösségi együttműzikálásra érzékeny, önálló zenei elgondolással bíró, alkotó muzsikuskokat.
- A kamarazenéléshez nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével járuljon hozzá a tanulók személyiségének, egyéniségének formálásához.
- Használja ki az együttműzikálás közösségformáló erejét, növelje a tanulók egymás iránti felelősségérzetét, használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó tanulók gátlásainak feloldására.
- Fejlessze a zenei hallást, az intonációs készséget, alakítsa és tudatosítsa a kamarazenei hallás fontosságát.
- Gyakoroltassa rendszeresen a laprólolvasást, törekedjék a zenei anyag folyamatos, kottahű, zeneileg igényes megszólaltatására.
- Tanítsa meg a tanulókat tájékozódni a partitúrában.

Fejlesztési feladatok

A társas muzsikálás gyakorlati ismeretei

- Beintés–leintés.
- Közös levegővétel és intés.
- Az „avizó” fogalma, sebességének tempó–meghatározó szerepe.



- Intés felütéssel való kezdésre.
- Lassítás, gyorsítás jelzése az intések sűrítésével, ritkításával, az alapegység megváltoztatásával.
- A kamaraegyüttes elhelyezkedésének szempontjai.
- A kottaállványok megfelelő magassága.

A kottaképre vonatkozó ismeretek

- Tájékozódási pontok: zifferek, ütemszámozás, betűjelzések.
- Generál szünet, tacet, több ütemes szünetek jelzése.
- Vi–de jel.
- A másik szólam apró kottával történő megjelenése.
- Játék partitúrából.

A hangolással, intonációval összefüggő ismeretek

- A hangolás módja az adott hangszer sajátosságaiból kiindulva
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének hangolása. (C–hangolású illetve transzponáló jellege.)
- Transzponálás, a transzpozíció fogalma.
- A saját hangszer és a kamarapartnerek hangszerének intonációs és egyéb jellemzői.
- A saját hangszer intonációs hibáinak javítási lehetőségei (levegőmennyiség, szájtartás, kéztartás, vonótartás–módosítás, segéd– illetve tisztítófogások).
- A vokális intonációban a temperált hangszerekhez való alkalmazkodás elsajátítása
- A vokális intonáció és az adott előadóterem akusztikai kapcsolata
- Az akusztikus intonáció alapvető tudnivalói.
- A hangológép jelzései.

Ritmikai tudnivalók

- Izo és hetero ritmikus játék szólamon belül és a szólamok között A hemiola értelmezése, játékmódja.
- Ütemmutató nélküli kotta, bonyolult átkötött ritmusok, komplementer ritmusok.

A zenei stílusokra, műfajokra vonatkozó ismeretek

- A játszott művek formája, harmóniai világa
- A játszott művek elhelyezése a zenetörténetben.
- A disszonancia–konzonancia fogalma, felismerése, megvalósítása.
- Homofon zene.
- Polifon zene.
- Izoritmikus zene.
- Kánon, imitáció, fuga.
- Cantus firmus.
- Consort–muzsika.



- A leggyakoribb reneszánsz, barokk és klasszikus táncművelek, táncpárok (pavane–gaillarde, gavotte, saltarello, intrada, rigaudon, sarabande, musette, bourrée, menüett stb.).
- Ellenszólam.
- Basso continuo.
- A kamarazene–irodalom leggyakoribb műfajai: triószonáta, fúvósötös, vonósnégyes, stb.
- A kortárs zene által használt kottagrafikus jelek zenei jelentése

A kamarazenei játékkal összefüggő képességek, készségek fejlesztése

- Lapról olvasás.
- A belső hallás fejlesztése.
- Intonációs készség.
- Az improvizációs készség fejlesztése (reneszánsz és barokk művekben, jazz–zenében).
- A figyelem megosztása a saját és a többi szólam, illetve az összhangzás közt.
- Alkalmazkodás a hangképzés, dinamika, karakter, stílus stb. terén.

Elektroakusztikus zenei billentyűs tanszak: szintetizátor, keyboard

Alapfeladat:

- a különböző billentéstechnikájú billentyűs hangszerek játéktechnikai alapjainak, zenei alapjainak, illetve jellegzetességeiknek megismerése (hangszer részei),
- az akusztikus és az elektromos billentyűs hangszerek kialakulás és fejlődéstörténete,
- a hangszerek technikai sajátosságainak és hangtechnikai alapelveinek ismerete,
- a billentyűs irodalom vázlatos ismerete,
- az elektromos billentyűs irodalom széleskörű ismerete és tanulmányozása, (klasszikus és kortárs irodalom) és a meghatározó előadók munkásságának ismerete,
- elméleti ismeretek fokozatos bővítése a haladási ütemnek megfelelően,
- a hangszintézissel kapcsolatos alapismeretek,
- a számítógép felhasználási lehetőségei a zene területén,
- érintésvédelmi alapismeretek (elektromos veszélyek),
- a legfőbb tánc és jazz-zenei stílusok sajátosságainak megismerése (keyboard).

Legfontosabb követelmények:

- természetes hangszerkezelés,
- megfelelő kéztartás, és billentéstechnika (hüvelyk és kisujjak),
- a metrum - érzet (tempótartás),
- a hangszín beállítás és váltás lehetőségei (hangszínváltó gombok, "glissando-kerék", modulációs kerék), és önálló hangszín előállítása,
- rögzített kísérettel való játék, (önálló ritmus és hangszínkezelés),
- kétkézes játék elsajátítása és folyamatos gyakorlása (függetlenítés),
- transzponálási lehetőségek megismerése,



- játéktechnikai és stílusbeli jártasság (elméleti és gyakorlati ismeretek),
- könnyed billentyűzet és funkciókezelés (keyboard).

Fontos feladat:

- a metrum - érzet és a ritmusérzék kialakítása majd folyamatos erősítése pontosítása,
- a billentyűs készségek folyamatok fejlesztése,
- a hangszínek iránti fogékonyság fejlesztése (akusztikai ismeretek alapfokon),
- a hallási érzetek, érzékenység növelése,
- az improvizációs készség-hajlandóság kifejlesztése, a kreativitás ösztönzése,
- a memória fokozatos fejlesztése (tudatos memorizálás),
- formatani ismeretek,
- az egyenletes kottaolvasás kialakítása és folytonos erősítése, gyorsítása,
- a különböző billentésmódok megismerése és gyakorlati alkalmazása (keyboard),

Népzene művészeti ág

Fúvós tanszak

Alapfeladat:

- a furulya hangszer család történetének megismerése,
- a magyar népzene főbb irányainak (táncfajták, népszokások, szövegi szabályok, dialektusok) és a hozzájuk kapcsolódó hangszeres dallamvilág ismerete,
- a népzenehez kapcsolódó stílusos (díszített, variált) előadásmód szabályait
- a tanult dialektusok táncrendjének ismerete és gyakorlati előadása,
- az előadói hagyományok ismerete alapszinten.

Legfontosabb követelmények:

- könnyed és természetes hangszerkezelés,
- jó intonációs készség,
- megfelelő test, hangszer és kéztartás,
- jól megalapozott légzéstechnika,
- a helyes ritmus hangsúly és formaérzék kialakítása (asszimetria, szinkópa)
- díszítési képesség a hagyományokhoz igazodva
- a felhangos illetve az átfújásos fúvástechnika,

Fontos feladat:

- a rögtönzési képesség fokozatos erősítése,
- az emlékezőtehetség fejlesztése,



A növendékeknek tisztában kell lenni az egyes népdaltípusok (dialektusok) legfontosabb jellegzetességeivel, és tudniuk kell az megvalósítani is. A kezdetektől fogva törekedni kell, hogy egy biztos kottaolvasási szint alakuljon ki a tanulóban

Pengetős tanszak

Alapfeladat:

- a citera hangszercsalád és a rokon hangszerek megismerése, (hangszer részei és szerkezete, főbb típusok)
- a citerajáték jellegzetes hangsorai és pengetés formái,
- a citera, mint népi hangszer lehetőségei,
- a legfontosabb népzenei dialektusok megismerése.

Legfontosabb követelmények:

- helyes test és kéztartás (pengetési technika) kialakítása,
- tempó és ritmustartási képesség kialakítása,
- tiszta hangképzés,
- a dallamjátszó bal kéz tartásának beállítása, (dallamképzés)
- az ujjcsúsztatás pontos kivitelezése,
- helyes ujjrend használat kialakítása,
- „kapkodós” technika elsajátítása,
- az alsó és felső hangtartomány összekapcsolása,
- a különböző pengetési technikák megismerése (íves, hal, középerős, hangsúlyos és
- hangsúlytalan, lassú, sűrű, stb.) és alkalmazási lehetőségeik,
- a „parlando-rubato” játékmód alapjainak megismerése,
- a csoportos citerázás alapjainak elsajátítása.

Fontos feladat:

- a rögtönzési képesség fokozatos erősítése,
- az emlékezőtehetség fejlesztése,
- az egyes népi dialektusok stílusjegyeinek megismerése.

Fontos, hogy a tanulóval a kezdetektől fogva végeztessünk ritmusgyakorlatokat és pengetési feladatokat is. A kezdetektől fogva törekedni kell, hogy egy biztos kottaolvasási szint alakuljon ki a tanulóban

Vonós és tekerős tanszak

Népi hegedű

Alapfeladat:

- a népzene-hangszeres népzene kapcsolata (általános tájékozódás a népzene világában),



- a hegedű és a vonó felépítése és a hangszer részei,
- a hangszer hangolási lehetőségei,
- a hegedű akusztikai sajátosságai,
- a hegedű alkalmazási lehetőségei (hagyományos repertoár és hangszerirodalom),
- a legfontosabb népzenei dialektusok megismerése. (tájegységek, tánc típusok és jellegzetességeik).

Legfontosabb követelmények:

- a megfelelő vonóvezetést és balkéz technika,
- a kezek pontos, összehangolt mozgásának kialakítása,
- a jó hangképzés főbb szabályai és törvényei (vonás irány, a vonó és a láb távolságának összefüggése),
- kiművelt hangszer technika a népzene sajátosságaihoz kapcsolódóan, (jellegzetes hangképzés, hangsúlyozás, ritmizálás, díszítés alapjainak ismerete),
- a ritmus kiemelt szerepe a népzeneben (ritmikai jellegzetességek a népzeneben, szimmetria és aszimmetria),
- a bal és jobb kéz szerepe a hangsúlyozásban (vonóval történő hangsúlyozás),
- a kíséret mód és akkord kíséret alapjainak megismerés és gyakorlása,
- a formaérzék fejlesztése,
- a kifejezőkészség fokozatos fejlesztése, (stílushűség, hangsúlyozás és játékmód kapcsolata),
- ugrós táncok, kanásztáncok valamint legényes dallamok (Mezőségi és Széki sűrű, Kalotaszegi legényes),
- csárdás dallamok megismerése (Dunántúli, Palóc, Szatmári lassú, Széki, Mezőségi, Magyar),
- verbunkos dallamok megismerése,
- aszimmetrikus dallamok (Széki magyar és lassú, ill. lassú csárdások, Mezőségi dallamok),
- a széki táncrend és a mezőségi táncfolyamat tánc típusainak elsajátítása.

Fontos feladat:

- a rögtönzési képesség fokozatos erősítése (változatképzés a magyar népzeneben),
- a hallás utáni zenetanulási készség fokozatos erősítése,
- a kottaolvasási képesség folyamatos fejlesztése,
- a prímás szerepkör megismertetése és gyakorlása,
- a legfontosabb tájegységekre jellemző vonós együttesek megismerése és felismerése,
- a tanuló ismerje és tudja alkalmazni az önálló hangolást, illetve annak szabályait,
- a tanuló ismerje a legegyszerűbb hangszer karbantartási feladatokat.

Népi brácsa

Alapfeladat:

- a brácsa felépítése, hangolása és részei, (a vonós hangszercsalád alapszintű ismerete),
- a hangszer múltja és fajtái,
- különböző tájegységek jellemző tánc típusai és táncai,



- nagy muzsikusi egyéniségek és híres zenészcsaládok, jelentősebb zenekarok.

Legfontosabb követelmények:

- a 4 illetve 3 húros (erdélyi) brácsán való játék megalapozása,
- a könnyed hangszerkezelés kialakítása (helyes kéz, test és hangszertartás),
- a jobb és a bal kéz technikájának összehangolása,
- a különböző ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztás megismerése,
- a különböző vonásnemek és ujjrendek elsajátítása (szimmetrikus és aszimmetrikus ritmusok)
- Esztam, lassú és gyors dúvő kíséret, „funkciós harmonizálás” (kontrázás)
- vonóindítás és vonóváltás (szalasztott, vonózásbeli variációk),
- a különböző tájegységek jellemző táncstípusai és táncai (Dél-Dunántúli, Küküllő-menti, Rábaközi tánczene, Marosszéki tánczene, Magyarpalatkai tánczene, Szatmári tánczene),
- a táncművelés gyakorlathoz kapcsolódó dallamanyag megismerése,
- a tánczenei folyamatok szerkezete és jellegzetességeik (átmenetek a táncrendben),
- a belső hangsúlyozás és az aszimmetrikus játék alapjainak megismerése (prímáshoz mérve),
- a társas (csoportos) muzsikálás alapjainak elsajátítása.

Fontos feladat:

- a tananyaghoz kapcsolódó zeneelméleti fogalmak tisztázása (harmónia, szekvencia),
- formatani alapismeretek, dúros és mollos harmonizálási szabályok,
- céltudatos és eredményes gyakorlási módszer kialakítása,
- alapakkordok és egyszerűbb harmóniaváltások elsajátítása, és folyamatos bővítése,
- a hallás utáni zenetanulási készség fokozatos erősítése,
- a kottaolvasási képesség folyamatos fejlesztése,
- fogástáblázatok kidolgozása.

Vokális tanszak (népi ének)

Alapfeladat:

- az énekes népzene hagyományainak megismerése és a népdalkincs megőrzése,
- az emberi hang sajátosságainak és kifejezési lehetőségeinek megismerése és elsajátítása,
- a magyar népzenei dialektusok sajátosságainak ismerete (hangszín, tempó, díszítés),
- népzenei hagyományok ismerete (jeles napok, szokások),
- a vokális népzene legfontosabb műfajai (táncdallamok, balladák, lírai dalok, táncszók, jeles napok és népszokásdallamok),
- a legjelentősebb hagyományőrző népi énekesek ismerete.

Legfontosabb követelmények:

- az énekhang technikai lehetőségeinek folyamatos és módszeres fejlesztése (légzés, hangterjedelem, hangszín, vokális hangzók),



- a zenei képességek folyamatos fejlesztése (hallás intonáció, ritmusérzék),
- az érthető szövegmondási képesség javítása és módszeres fejlesztése,
- a különböző nép dialektusok megismerése és hallás utáni felismerése,
- a dialektusok díszítési lehetőségei (díszítési gyakorlatok),
- az énekes anyag összefüggései hangszeres, illetve a tánczenei anyagokkal,
- Dunántúli népdaltípusok és műfajok megismerése,
- északi dialektus ismerete (gyermekdalok, lírai dalok, balladák, karikázó-fűzér),
- az Alföld népzenei hagyományainak megismerése (népdaltípusok, dialektusok, kistájak anyaga, műfajok),
- ismerkedés Erdély népzenejével (Székelyföld és Bukovina, Szilágyság, Kalotaszeg, Mezőség),
- Moldva népzenei anyagának megismerése.

Fontos feladat:

- a dalcsozor, illetve a népszokásokhoz kapcsolódó dallamkör folytonos bővítése,
- a memorizálási képesség és sebesség fejlesztése és gyorsítása,
- a népzenei karakterekhez szükséges forma-dallam-tempóérzet kialakítása,
- kezdőhang megtalálása önállóan,
- a „törésmentes” éneklésre való törekvés erősítése a tanulóban.

2. 3. A felvételik helyi rendje

1. A jelentkezés és a felvételi vizsgák ideje május közepe. Az esetleges üres helyek betöltésére szeptember első hetében pótfelvételi vizsgával kerül sor.
2. Új tanuló felvételéről az igazgató a felvételi bizottság javaslatát és az iskola engedélyezett létszámát figyelembe véve dönt. A felvétel eredményét írásban vagy az iskola hirdetőtábláján kell a tanulókkal és a szüleikkel, gondozójukkal (továbbiakban: szülő) közölni. Ha egy hangszer tanulására több a jelentkező, mint a férőhely, a jelentkezőket a vizsga eredménye és az alkati megfelelés alapján kell rangsorolni.
3. A tanulók osztályba sorolására – a felvételi vizsgán nyújtott teljesítménye alapján - a felvételi bizottság tesz javaslatot. A hangszeres és a kötelezően választható tantárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

Beírás

1. A tanulók beírását az igazgató megbízottja végzi.
2. A beiratkozásnál - az egyes személyi adatok esetleges változása miatt – a tanuló személyi adatait egyeztetni kell.
3. A beírt és ez által felvételt nyert tanulók nyilvántartása a beírási naplóban, a tanuló nyilvántartó könyvben, a főtárgy naplóban és a törzslapon történik.



2.3.1 A tantárgy és tanárválasztás szabályai:

A tantárgyválasztás a szülő és a tanuló szabad döntésével kezdődik. A jelentkező tanulót a felvételi bizottság javaslata – a tanuló adottságai szerint – a megfelelő tantárgy felé irányíthatja. Amennyiben a szülő/gyermek ragaszkodik az általa választott tanszak/tárgyhoz, azt tiszteletben kell tartani. Ugyan ezek az elvek vonatkoznak a tanárválasztásra is, melynek iskolánkban nincsen akadálya.

2.4. A csoport bontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei:

A Nkt. 4. számú mellékletében találjuk meg a csoportbontásra vonatkozó szabályokat. Az osztály-és csoportbontás minimum létszáma 6 tanuló, átlagléttszáma 8 tanuló, maximális létszáma 15 növendék. ettől az előírástól a szabadon választott zenetörténet óra, illetve a kamarazenei órák esetében el lehet térni, pl. maximális létszám: 20 fő. Ezt szakmai szempontokkal indokolni tudjuk.

Az egyéb foglalkozások szervezési elvei:

- A csoportos foglalkozások – lehetőség szerint – a főtárgyi óra időpontjához közel legyenek, ha egy napra esik a képzés,
- A gyermeket ne tegyük ki túlzott megterhelésnek az órák elosztása esetében,
- Törekedjünk a foglalkozások eredményessége mellett a hangulatos, kikapcsolódást, élményt is adó együttlétre,
- Sokszor dicsérjük meg a tanulói teljesítményeket, az egymásra figyelő muzsikálást,
- A közös zenei eredmények közönség előtti bemutatására törekedjünk.

2.5. Az oktatásban alkalmazható kották, tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

Az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágán a kották, hangszeres iskolák minősülnek tankönyvnek, a többi művészeti ágon pedig nem készültek tankönyvek, az általunk elfogadott „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” –ban foglalt a tagozaton és szakonként felhasználható könyvek és kották jegyzékén túl a következő szempontokat figyelembe véve választjuk ki tankönyveinket, tanulmányi segédleteinket, taneszközeinket:

- feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének,
- feleljen meg az intézmény oktatási céljainak,
- segítse a tanulást, motiváljon,
- szerkezete legyen világos, egyszerű,
- szövege az életkornak megfelelő megfogalmazású legyen,
- adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre,
- adjon mintát önálló feladatmegoldásokra,
- legyen több évig használható,
- az ára legyen kedvező,
- nem tartjuk véteknak, ha a gyermek használt kottából, illetve könyvből tanul.



2.6. A tanuló tanulmányi munkája ellenőrzésének és értékelésének módja, a magatartás és szorgalom minősítésének elvei, a magasabb évfolyamba lépés. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, és a tanuló teljesítménye értékelésének formái, az intézményi önértékelés

A pedagógiai folyamatok értékelése tervezetten, a tények és adatok alapján történik iskolánkban. A tanév értékelésével, visszajelzéseivel a tanulók munkáját segíti a tanulók tanulmányi munkájuk ellenőrzése folyamán. A tanulók teljesítményének értékelése egyedi és fejlesztésközpontú, mely a jogszabályok szerint a Pedagógiai Programban megfogalmazottaknak megfelelően történik.

1. A tanulónak minden olyan-a tárggyal összefüggő-megnyilatkozását, teljesítményét, melyre félévkor, illetve a tanév végén osztályzatot kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján havonkénti érdemjeggyel kell értékelni, vagyis a tanuló munkáját tanév közben folyamatosan figyelemmel kell kísérni. A zeneiskola az egyes tanévek értékelési eredményeket összehasonlíttják, összekapcsolják, ha szükséges fejlesztési tervet készítünk. **A tanuló teljesítmények pontos feldolgozását és nyomon követését a Pedagógiai Programban rögzítetteknek megfelelően az intézményvezetés fontosnak tartja és számon kéri.**
2. Az osztályzásra a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján:

- jeles (5)
- jó (4)
- közepes (3)
- elégséges (2)
- elégtelen (1)

osztályzatokat lehet adni.

A zenei és hangszeres előképzőben, kötelezően és szabadon választható tantárgyak esetén:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

minősítést kell adni.

3. Azt a tanulót, aki főtárgyból elégtelen érdemjegyet kap, törölni kell a tanulók névjegyzékéből.
4. A havonkénti értékeléstől pedagógiailag indokolt esetben el lehet tekinteni.
5. Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét (gondviselőjét)-a felnőtt tanulók kivételével- a tájékoztató füzet útján értesíteni kell.
6. Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki **igazolatlanul** 10 alkalomnál többet mulaszt.
Hosszas igazolt mulasztás esetén- amennyiben a tanuló a tantervi követelményeknek nem tud eleget tenni- az évfolyam ismétlésére lehetőséget kell biztosítani.



Intézményi önértékelés:

Az országos jogszabályoknak megfelelően – az országos értékelési rendszer adaptálásával – vezettük be, illetve alakítottuk ki az intézményi önértékelési rendszer 2015 szeptemberében. Az intézményi önértékelési rendszer feladatainak végzésére BECS munkacsoportot alakítottunk. Az önértékelés folyamatában tények és adatok alapján azonosítjuk a nevelés - oktatással és a szervezet működésével összefüggő erősségeket és a fejleszhető területeket. Az önértékelési folyamatban felhasználjuk a belső (munkatársak, szülők) és külső (a fenntartó, az önkormányzat, a továbbtanulókat fogadó középiskolák) partnerekkel készített elégedettségmérések eredményeit is.

A zeneiskola az ellenőrzések eredményeit elemzi és értékeli. A zeneiskolánkban végzett nevelési – oktatási munka alapja a tanulók elégedettségeinek és képességeinek megismerésére kialakított mérési rendszer.

A növendékek értékelése az intézményt szabályozó dokumentumokban elfogadott közös alapelvek és követelmények (értékelési rendszer) szerint folyik. Az egyénre szabott értékelés a Pedagógiai Programban megfogalmazottak szerint történik. A tanuló az elért eredményéről folyamatosan visszajelzést kap – fejlesztő céllal – illetve ezekről értesítjük a szülőket is.

Félévi és tanév végi osztályozás

1. A művészeti iskola tanulóinak munkáját – kivéve az előképző tanulóit- félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész évi munkáját, valamint a beszámolókon mutatott teljesítményét kell tükröznie.
2. A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg.
3. A tanév végén valamennyi hangszeres növendéknek bizottság előtt kell beszámolót tenni. A beszámoló után az érdemjegyeket a tanár javaslata alapján bizottság állapítja meg.
A bizottság elnöke az igazgató, igazgató helyettes, vagy megbízottja, tagjai: a főtárgy tanára, és legalább egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár.
A zeneművészeti ágon a beszámolót egyéni meghallgatás formájában kell lebonyolítani.
Lehetőséget kell teremteni az osztályozás mellett a tanulók évi munkájának szóbeli értékelésére is.
Kamarazene, társas-ének és a zenekar, zeneirodalom-zenetörténet, korrepetíció tantárgyakból év végén nincs beszámoló az szóveges értékelést (kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt) a tanár adja.
4. Az egész évi munkája alapján osztályozni kell azt a tanulót, aki betegség, vagy sérülés miatt a beszámolón nem tud megjelenni, s ezt orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a Bizonyítvány és a Törzslap Megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.



5. Ha a tanuló az első félévben mulasztásai miatt nem osztályozható, ezt a tényt a tájékoztató füzetbe be kell jegyezni. Nem bocsátható, év végi beszámolóra az a tanuló, akinek a tanévben főtárgyi mulasztásai meghaladják a kötelező óraszám egyharmadát.

A beszámolót kivételes esetben az igazgató engedélyezheti.

6. Az osztályzatokat félévkor a tájékoztató füzetbe, tanév végén a naplóba, a törzslapba és a bizonyítványba szómegjelöléssel és számjeggyel kell bejegyezni.

7. Ha a tanuló valamely kötelező tantárgy alól felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor a tájékoztató füzetben, tanév végén a törzslapban és a bizonyítványban „fm” rövidítéssel kell jelezni.

2. 6. 1. A tanuló szorgalma értékelésének formái

1. Bármely tantárgy tanulásában tanúsított szorgalmat is havonta értékelni kell. Erről a szülők a tájékoztató füzet útján értesülnek.

2. A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

- **példás** (5)
- **jó** (4)
- **változó** (3)
- **hanyag** (2)

3. A szorgalom minősítését félévkor szómegjelöléssel a tájékoztató füzetbe, tanév végén pedig a naplóba, a törzslapba, valamint a bizonyítvány megfelelő rovatába szómegjelöléssel és számjeggyel kell bejegyezni.

4. A három órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén „változó” minősítésnél jobb nem adható.

Javítóvizsga

1. Kötelező tantárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló november 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a javítóvizsgával kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell, azzal, hogy a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

2. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár.

3. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanár vezeti be a törzslapba és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

4. A javítóvizsga nem nyilvános, díjtalan és nem ismételhető meg.



Összevont beszámoló

1. Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani.
2. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megállapított időben lehet tartani.
3. Az összevont beszámoló engedélyezését az igazgatótól kell kérni. A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

2.7. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

1. A zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, erről bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.
2. A tanórák legalább 70 %-ának látogatása
3. Az évfolyamra előírt tananyag elsajátítása
4. A félévi és év végi vizsga letétele /vizsgakiállítás, vizsgaelőadás/.
5. A követelményeken megfogalmazott tananyag legalább megfelelt szintű ismerete.
6. Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szolfézs, illetve a főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapban is fel kell tüntetni. Ebben az esetben felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe venni.

2.7.1. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

1. Az a tanuló, aki osztályba tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy a tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt, ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni.
2. Az előző osztályban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes-óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és az igazgató engedélyével beszámolót tesz.
3. Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.
4. A legmagasabb zeneiskolai osztályt eredményesen végzett tanuló a sikeres művészeti alapvizsga letétele után léphet a zeneiskola továbbképző osztályába.



2.7.2. A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából

1. Ha a tanuló zeneiskolai tanulmányait az intézményünkben kívánja folytatni, akkor az évfolyamba besorolása az előző iskolai bizonyítvány alapján történik.
2. Minden esetben az igazgató dönti el, hogy a lehetőség adott-e a növendék átvételére.

2.8. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, témakörei

A hatályos jogszabályok szerint az alapfokú művészetoktatási intézményben alapvizsgát kell szervezni, illetve művészeti záróvizsga szervezhető. Az iskola tanulói az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga állami vizsga, melyeket a hatályos jogszabályokban meghatározottak szerint, központilag meghatározott vizsgatantárgyakból, az iskola helyi tantervében meghatározott, kidolgozott, az alapfokú művészetoktatás követelményeire és tantervi programjára épülő követelmények alapján, a tanév rendjében meghatározott időpontban kell megtartani. A vizsgabizottság elnökét az igazgató kérheti fel.

A tanulók közül alap és záróvizsgára az bocsátható, aki az utolsó alapfokú, illetve továbbképző évfolyamot sikeresen elvégezte és vizsgára jelentkezett. Az iskola által meghatározott vizsgakövetelményeknek a tanuló felkészültségét és tudását kell tudnia mérni és elbírálni. A vizsga feladatait a vizsgabizottság elnökének kell jóváhagyni, vagy átdolgoztatni, ha a követelményeknek nem felel meg. Vizsgatantárgynak az választható, melyet pedagógiai programunk biztosít, és a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett. Mentésülhet az alap- és záróvizsga letétele alól, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen egyéni versenyzőként a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri. A tanuló teljesítményét az alap- és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön- külön osztályzattal minősítjük. A művészeti alap-, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredményt a főtárgyból kapott osztályzat határozza meg. Az eredményes alap- és záróvizsga feltétele valamennyi vizsgatantárgy követelményeinek teljesítése. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott, melynek eredményét javítóvizsgán javíthatja ki.



2.8.1. Művészeti Alapvizsga

„A” tagozat

írásbeli vagy szóbeli vizsga (tanuló választ)
gyakorlati vizsga

Írásbeli, szóbeli vizsga tantárgyai

Hangszer, magánének, kamarazene főtanszakon

- szolfézs,

Szolfézs főtanszakon

- szolfézs

Írásbeli vizsga időtartama: 45 perc

Szóbeli vizsga időtartama: 10 perc.

„B” tagozat és Elmélet főtanszak

írásbeli és szóbeli vizsga
gyakorlati vizsga

Szóbeli vizsga időtartama: 15 perc.

Gyakorlati vizsga

Hangszer és magánének, kamarazene főtanszakon

- főtárgy – 10 perc

Elmélet tanszakon

- zongora – 10 perc.

2.8.2. Művészeti Záróvizsga

„A” tagozat

szóbeli vizsga
gyakorlati vizsga

Írásbeli vizsga tantárgya:

- szolfézs – 45 perc.

Szóbeli vizsga tantárgyai

Hangszer, kamarazene főtanszak „A” tagozat

- szolfézs

Hangszer, kamarazene főtanszak „B” tagozat, Elmélet tanszak

- szolfézs

Szóbeli vizsga – 15 perc.

„B” tagozat és Elmélet főtanszak

írásbeli és szóbeli vizsga
gyakorlati vizsga



Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszer főtanszak

- főtárgy – 10 perc

Szolfézs főtanszak

- zongora – 10 perc

Kamarazene főtanszak

- kötelező hangszer – 10 perc

Iskolánk a művészeti alapvizsga és a záróvizsga tartalmát és értékelését tekintve a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.26.) NEFMI rendeletben, illetve azok módosításaiban meghatározottakat követi.

2. 9. A kulturális és közművelődési feladatok helyi ellátása

Az intézménynek komoly szerepet kell kapnia Szolnok város és az intézmény telephelyeinek kulturális életében. Első feladataink közé tartozik, hogy a legapróbb gyermekeket az óvodában megkeressük és nekik hangszer bemutatók keretében játékos rendezvényeket szervezünk. A jövő nemzedékébe már kicsi korukban el kell vetni a kultúra magjait.

Az általános iskolások számára hangversenyeket, táncbemutatókat, kiállításokat, színjátszó programokat szervezünk, ahol a diáktársaik, akik a művészeti iskola növendékei játszanak.

A felnőttek részére karácsonyi, újévi, tavaszi hangversenyeket tartunk, ahol a zeneiskola tanárai és növendékei közösen lépnek fel.

Művészi pályára felvett növendékeinket rendszeresen visszahívjuk, ugyanakkor helyi összefogással Budapestről vagy máshonnan hívunk vendégművészeket is.

Intézményünk részt kíván venni a települések különböző rendezvényein, ezzel színesítve a színvonalat. Ezek érdekében minél több kis művészeti csoportot alakítunk ki.

Iskolánk igen jó külföldi kapcsolatokkal rendelkezik, amelyeket a jövőben szívesen bővítünk tovább. Ezek a kapcsolatok mind kulturális, mind közművelődési és szakmai szempontból nagyon hasznosak, hiszen különböző nemzetiségű emberek a zene, a tánc, a színművésze, és a képző- és iparművészet által megismerkedhetnek egymással, kicserélhetik kultúrájukat és megismerhetik egymás életét.

A települések vezetősége megismerkedhet a testvértelepülés vezetőségével és mindazon túl, hogy kulturális kapcsolatot létesítünk a későbbiekben akár gazdasági kapcsolatok is létre jöhetnek.

Ezért úgy érezzük, hogy az iskola által végzendő oktató és nevelőmunka óriási hatással tud lenni a fent felsorolt települések kulturális életére, melyre ebben a társadalomban igen nagy szükség van.



2.10. A nemzetiségek kultúrájának megjelenése a pedagógiai folyamatokban

Az IMIP 29. sz. folyamatszabályozása (Szocializációs és differenciált képességfejlesztő program) külön programot dolgoz ki a roma kisebbség felzárkóztatása érdekében. A zenei oktatás – nevelésben a kötelező tananyag elsajátítása általában nem okoz problémát a roma gyerekeknek, a zene „határok nélküli”.

Tanórán kívüli, tervezett rendezvényeink

Szakmai versenyek

A művészeti iskolák szervezetei által meghirdetett országos, regionális és megyei szintű rendezvényekre – lehetőségünk szerint – benevezünk tanulóinkat. A résztvevőket először az iskolában meghallgatjuk, megnézzük és döntünk a benevezéséről.

Hangversenyek, bemutatók

Minden évben rendezünk mind növendék, mind tanári hangversenyeket, bemutatókat, a műsort úgy összeállítva, hogy a közönségnek élvezetet nyújtson.

Tanulmányi kirándulások, táborok, külföldi utak

Az iskolánkban tanulmányi kirándulásnak minősülnek az egyes csoportok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a zenei versenyeken való részvétel, a hangversenyek, az operaelőadások, színházlátogatás, a zenei intézmények, kiállítások stb. szervezett látogatásai.

A tanulmányi kirándulások a nevelő-oktató munka szerves részei, azokat a munkatervben rögzíteni kell.

Tanulmányi kirándulások alkalmával annyi kísérő tanárt kell biztosítani, amennyi a zavartalan lebonyolításhoz szükséges, de legalább 10 tanulónként legalább egy tanárt. A kísérő tanárok felelősek a rendért és a tanulók testi épségéért. Szülők utazhatnak a tanulócsoporttal, de a kísérőtanárokat nem helyettesíthetik.

A kirándulások költségeit úgy kell megállapítani, hogy a szülőket a kiadások minimálisan érintsék.

A művészeti táborok fő célkitűzése: a közösségi nevelés, a közös zenélés, a közös táncolás, a kis együttesek fejlesztése, felkészítése és a rendszeres gyakorlás kiépítése és az értékek kollektív létrehozása.

A külföldi utak szervezésénél az igazgató vagy megbízottja kizárólagos joga az utazók névsorának összeállítása.

A zeneiskola a tanárok részére rendezett továbbképzéseken a részvételt támogatja.

A tanórákon kívüli rendezvények gondos, előrelátó tervezésével kell biztosítani a tanórák lehető legteljesebb védelmét, a nevelők és a gyermekek, illetve a szülők közötti arányos teherviselést.



2.11. Az iskolai hagyományok, szokások és a hagyományok ápolásával kapcsolatos feladatok

- A gyermekek minél több „élő” hangversenyen való közreműködéshez juttatása
- Az 1994 óta folyamatosan megrendezésre kerülő Ádám Jenő Dalverseny három évenkénti megrendezése, Ádám Jenő tiszteletének ébrentartása
- Az iskola logója, a Tehetségpont logója kiemeli munkánk lényegét,
- Minden telephelyen Tehetségnap rendezése
- A 6., illetve 10. évfolyamot befejező növendékek a zeneiskola fényképeivel díszített emléklapot kapnak
- A nevelőtestület év végi szavazata alapján egy tanár „Az Ádám Jenő Zeneiskoláért” emléklapot (pénzjutalmat) kap.
- „Az Ádám Jenő Zeneoktatásért díjat” adományozhatja a díjjal azonos nevű alapítvány egy pedagógusnak év végén.
- A zeneiskola év végén jutalmazhat „Az év legeredményesebb pedagógusa díjjal”
- Az iskola esemény-gyűjteménye, mely tartalmazza az iskola életének jelentősebb eseményeit. Vezeti az iskola igazgatóhelyettese, valamint évenként lebontva irattárba helyezve,
- Tanévnyitó, tanévzáró ünnepségek, évközi hangversenyek
- A karácsonyi és Mikulás-ünnepségeken való közreműködés.
- Kapcsolat a Jász-Nagykun-Szolnok megyéből elszármazott művészekkel.
- Kapcsolat a művészi pályán tanuló volt növendékekkel (továbbtanulók adatbankja)
- Hangversenyek, előadóestek szervezése meghívott előadókkal.
- A munkatervben meghatározott hagyományos rendezvények lebonyolítása.
- A Magyar Művészetoktatás Napja, a Zenei Világnap megünneplése
- Az aktuális zenei évfordulókról, zeneszerzőkről való megemlékezés
- Az ünnepi alkalmakon ünnepi öltözék, ünnepi „lélek”.

2.12. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az iskolának is van Esélyegyenlőségi szabályzata, melyet minden tanévben felülvizsgálunk. A szabályzat az iskolában dolgozókra, illetve az iskolában tanuló növendékekre egyaránt vonatkozik. Az esélyegyenlőség kiegészül az egyenlő bánásmód elveivel. A szülő, a tanuló problémáival az esélyegyenlőségi felelőshöz fordulhat. A 14. életévét betöltő tanuló a DÖK képviselőjéhez is fordulhat. Mindkét esetben anonim formában tárják a problémát a munkáltató elé. Amennyiben a panaszos nem látja orvosoltnak a sérelmét, első fokon az iskola igazgatójához, majd másodfokon a fenntartóhoz, ha nem kap elégtételt, akkor a megfelelő hatósághoz, illetve bírósághoz fordulhat. A zeneiskola rendelkezik Panaszkezelési jegyzőkönyvvel, illetve kidolgozott és követhető a panaszkezelési eljárása.

A hátrányos helyzetű gyerekekkel, tanulókkal való foglalkozás helyi rendje.

A hátrányos helyzetű és halmozottan hátrányos helyzetű gyermekeket, tanulókat az intézmény nyilván tartja, és kiemelt segítségben részesíti.



Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű tanuló részére az oktatásban való részvétel, így az első alapfokú művészetoktatásban is. Minden esetben térítésmentes a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, valamint az autista tanulók számára az alapfokú művészetoktatás.

Intézményünkben megalakulásunk óta jelentős számarányban 20-25%-ban vesznek részt a művészeti képzésben hátrányos helyzetű, valamint halmozottan hátrányos helyzetű tanulók. Művészetoktatási intézményünk feladat-ellátási helyei közül is több telephelyen tanulnak intézményünk keretei között hátrányos helyzetű tanulók.

A Nkt 46. (3) g) pontja alapján minden gyermeknek és minden tanulónak jogában áll igénybe venni minden olyan ellátást, amely személyiségének fejlődéséhez, tehetségének kibontakozásához indokolt és szükséges.

Nem elegendő annak biztosítása, hogy a hátrányos helyzetű tanulókat a többiekkel azonos jogok illessék meg; az esélyegyenlőség eléréséhez olyan intézkedésekre van szükség, amelyek a hátrányokat csökkentik, illetve megszüntetik. Az intézkedések nemcsak a szabályozás változását jelentik, hanem a befogadás, az elfogadás fontos értékeit hivatottak készségi szinten a társadalom sajátjává tenni, hogy az mindenki számára értékesebb, gyümölcsözőbb és élhetőbb közösséggé formálódjon.

Intézményünk az alapvető társadalmi változás, a társadalmi szintű befogadó, és együttműködő szemlélet elterjedésének és megvalósulásának egyik fontos feltételét az integrált nevelés alkalmazásában látja.

Megalakulásunk óta egyik meghatározó működési elvünk, hogy a gyermekek minél szélesebb köre számára, minél magasabb szinten biztosítsunk lehetőséget, esélyt arra, hogy olyan gyermekek és fiatalok számára is, akik lakóhelyük, vagy éppen, családi körülményeik miatt eddig ezt nem tudták megtenni (telephelyek).

Az integrált nevelés megvalósítása a művészeti nevelés-oktatás keretei között alapvető jelentőségű a hátrányos helyzetű, többségében roma gyermekek, valamint a sajátos nevelési igényű, elsősorban a magatartászavaros, tanulási nehézségekkel, részképesség-zavarral küzdő tanulók számára. A művészetoktatásban alkalmazott integrált nevelés elősegíti a magatartás és a viselkedés formálása által a szociális és a társas kompetencia, a proszocialitás kiteljesedését, amely mindkét oldal: a hátrányos helyzetű gyermekek, és a nem hátrányos helyzetű gyermekek számára közvetlenül, míg környezetük számára közvetetten nyújt olyan pozitív tapasztalatokat, amely az iskolai környezetben és a későbbi felnőtt életükben, társadalmi beilleszkedésükben, munkahelyen való helytállásukban is sikerességüket segíti elő. Mind az együttműködés, mind a kommunikáció, mind a csoportmunkára való alkalmasságukat fejleszti elősegítve a környezetükkel szembeni pozitív attitűd kialakulását, mások elfogadását, toleranciájukat, pozitív önértékelésüket, hatékony kommunikációjukat és pozitív teremtő, alkotó aktivitásukat egyaránt. A 20/2012. számú EMMI rendelet 11§ (2) pontjában megfogalmazza, hogy az egyes évfolyamok követelményeinek teljesítéséhez egy tanítási évnél hosszabb időt is megjelölhet, alkalmazhat az iskola a sajátos nevelési igényű tanuló esetében.

A minőségi oktatás, az esélyegyenlőség megvalósítása a technikai, valamint a pedagógiai feltételek biztosításával történhet. Az integrált nevelés megvalósítása több tényező megjelenítését, az



intézmény mindennapi életébe történő beépítését egyszerre jelenti. Intézményünk a csoportmunkára, a közösségi foglalkozásokra alkalmas, tanulóbarát iskolai környezet létrehozásával megfelelő intézményi környezet kialakítása, valamint info-kommunikációs és az akadálymentes eszközök használata által teremti meg a tárgyi feltételeket, míg a pedagógiai eszköztár gazdagításával, a differenciáló, egyéni sajátosságokat figyelembevevő, felzárkóztató, kompenzáló nevelés alkalmazásával a pedagógiai feltételeket biztosítja. Ez utóbbi nemcsak a tanulók személyiségéhez illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazását jelenti, de a differenciált, egyénre szabott tanulási követelmények, ellenőrzési és értékelési eljárások alkalmazását is. A művészetoktatás sajátos oktatási-nevelési célrendszere, és megvalósítási keretei miatt különösen alkalmas az integrált, és differenciáló nevelés megvalósítására, a tanulók fejlesztésével hozzájárul, támogatja az általános és középiskolai, művészeti iskolai beilleszkedést, helytállást, csökkentve a kimaradás, és lemorzsolódás veszélyét. A felsorolt technikai és pedagógiai feltételek biztosítása mellett intézményünk az esélyegyenlőség megvalósításához egyéb eszközökkel, hangszerkölcsonzés, gyakorlási hely biztosításával járul hozzá. A közösségi tevékenység intézményünk legalapvetőbb képzési formája, így a támogatást igénylők számára a versenyeken, utazásokon való részvételt alapítványi támogatással is segíti az intézmény.



3. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

3.1. Érvényességi idő

A pedagógiai program a Nemzeti köznevelési törvény rendelkezései szerint 2016. szeptember elsejétől lép hatályba. Előírásai a bevezetés napjától 5 tanév idejére érvényesek

3.2. A pedagógiai program, felülvizsgálata

A Pedagógiai Program felülvizsgálatára sor kerül jogszabályi előírás alapján, illetve jogszabályváltozás esetén, vagy ha módosítását kezdeményezi az intézmény nevelőtestülete, a diákönkormányzat, illetve a szülői szervezet. A kezdeményezést és a javasolt módosítást az intézményvezetőhöz kell betervezni. A Pedagógiai Program módosítási eljárása megegyezik megalkotásának szabályaival.

A felülvizsgált és átdolgozott Pedagógiai Programok felsorolása:

1. Felülvizsgált pedagógiai program: PP (évszám)
2. Átdolgozott, jelen pedagógiai program: PP (évszám)

Tanév/ évfolyam	1.	2.
2013/2014.	PP4/2012.(VIII.24)	PP 2/2013. (I. 26.)
2014/2015.	PP 2/2013.(I. 26.)	PP 2/2014.(III. 22.)
2015/2016.	PP 2/2014. (III.22.)	PP 3/2015.(I. 24.)
2016/2017.	PP 3/2015. (I. 24.)	PP 9/2015. (XI.21.)
2018/2019.	PP 9/2015.(XI. 21.)	PP 9/2018. (VI.18.)

3.3. A Pedagógiai Program nyilvánosságra hozatala


A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala: a dokumentumot a fenntartó székhelyén, az iskola könyvtárában, az intézményvezetői irodában lehet elolvasni, valamint megtekinthető az iskola honlapján és a Köznevelés Információs Rendszerének elektronikus felületén.



3.4. A pedagógiai program elfogadásáról és jóváhagyásáról szóló záradék

A pedagógiai programot/módosítását az intézmény nevelőtestülete 2015. év november hó 21. napján tartott értekezletén elfogadta. A program elfogadását aláírásukkal igazolták a pedagógusok, (melléklet) a Szülői tanács a DÖK képviselője véleményezte és javasolta (melléklet).

Kelt: Szolnok, 2018. június 18.


Bálint Erika

hitelesítő nevelőtestületi tag

A pedagógiai programot jóváhagyom.

Kelt: Szolnok, 2018. június 18.


Szabó András

hitelesítő nevelőtestületi tag




Szabó Katalin
igazgató

3.5. Pedagógiai program legitimációja, érvényessége


A Pedagógiai Programot jóváhagyta a szolnoki Ádám Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete 2015. november 21-én, melynek jegyzőkönyvét mellékeljük. Az iskolahasználók véleményének figyelembe vételével, illetve szülők véleményének kikérésével történt a program elkészítése. A Pedagógiai Program, illetve a hozzá kapcsolódó helyi tanterv érvényessége 5 évre szól. A felmerülő szakmai igény szerint az életbelépéstől számított egy év múlva kell lehetőséget biztosítani felülvizsgálatra, áttekintésre. A Pedagógiai program bevétele-vizsgálása legközelebb 2020-ban lesz a négy évre szóló ellenőrzési szempontsor szerint, melyből minden évben lebontjuk az adott év ellenőrzési szempontsorait a munkatervben.

3.6. Fenntartói jóváhagyó nyilatkozat

A Pedagógiai Programot megismerte a fenntartó alapítvány kuratóriuma és egyetértésű jogkört gyakorol az abban foglaltakkal. Aláírásommal tanúsítom, hogy a fenntartó döntésre jogosult szerve a Pedagógiai Program fenti rendelkezésével egyetért, azokat jóváhagyja (5/2018. (VIII. 28.) számú határozat). A fenntartó a Pedagógiai Program megvalósulását ellenőrizheti.

Szolnok, 2018. augusztus 28.




Vajna Katalin
a fenntartó „Összhang” Alapítvány
kuratóriumi elnöke



Ádám Jenő Zeneiskola
Alapfokú Művészeti Iskola
Szülői Tanácsa
Szolnok
Óvoda u. 5.
5000

A SZÜLŐI TANÁCS NYILATKOZATA A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁRÓL

Az Ádám Jenő Zeneiskolában működő Szülői Tanács tagjaként nyilatkozom arról, hogy a Pedagógiai Programot a Szülői Tanács megismerte, a 2018. június 18. napján tartott ülésén megtárgyalta.

Aláírással tanúsítom, hogy a Szülői Tanács véleményezési jogát jelen Pedagógiai Program felülvizsgálata során a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta, a Pedagógiai Program módosításával egyetért.

Szolnok, 2018. június 18.


.....
A Szülői Tanács tagja/ elnöke



Ádám Jenő Zeneiskola
Alapfokú Művészeti Iskola
Diákönkormányzata
Szolnok
Óvoda u. 5.
5000

A DIÁKÖNKORMÁNYZAT NYILATKOZATA A PEDAGÓGIAI PROGRAM ELFOGADÁSÁRÓL

Az Ádám Jenő Zeneiskolában működő Diákönkormányzat tagjaként nyilatkozom arról, hogy a Pedagógiai Programot a Diákönkormányzat megismerte, a 2018. június 18. napján tartott ülésén megtárgyalta.

Aláírással tanúsítom, hogy a Diákönkormányzat véleményezési jogát jelen Pedagógiai Program felülvizsgálata során a jogszabályban meghatározott ügyekben gyakorolta, a Pedagógiai Program módosításával egyetért.

Szolnok, 2018. június 18.


.....
A Diákönkormányzat elnöke



Melléklet 1

Intézményi elvárások a pedagógiai kompetenciák tükrében:

1. Pedagógiai módszertani felkészültség

Törekszünk arra, hogy tanáraink szaktudományos és szaktárgyi tudása átfogó, korszerű és alapos legyen.

Tanáraink a szaktantárggyal és a tanítási helyzettel koherens változatos oktatási módszereket alkalmaznak az ehhez szükséges taneszközök segítségével.

Tanítványaikban kialakítja az online információk befogadásának, feldolgozásának továbbhaladásának kritikus, etikus módját.

A kompetenciafejlesztést, a tehetséggondozást változatos pedagógiai módszerekkel segítjük.

A hatékony tanuló megismerési technikák alkalmazásával felméri a tanulók értelmi, érzelmi, szociális és erkölcsi állapotát.

A differenciálás eltalált módja az elméleti ismeretek mellett a tanultak gyakorlati alkalmazását is segíti, lehetővé teszi.

A tehetséges és a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztése érdekében megfelelő módszereket, eszközöket alkalmazunk.

Az órán alkalmazott módszereket a tanulók életkori sajátosságának, tudásának figyelembevételével választjuk meg az eszközöket és tevékenységeket.

A pedagógus az alkalmazott módszerek beválását értékeli és felhasználja a mérési és értékelési eredményeket saját pedagógiai munkájában.

A pedagógiai munka a PDCA ciklusnak megfelelő, következetes és végiggondolt, koncentrikusan egymásra épülő.

A pedagógusok által alkalmazott módszerek a tanulás-tanítás folyamatának eredményességét biztosítják.

Pedagógusaink a rendelkezésükre álló tananyagokat, eszközöket ismerik, megfelelően használják és nyitottak a digitális anyagok megismerésére.

A tanár fogalomhasználata kommunikációja érthető, világos, segíti a tananyag megismerését, feldolgozását.

A tanár támaszkodik a korábban tanult ismeretekre, illetve a tananyag külső és belső kapcsolódási lehetőségeire.

A pedagógusok szaktárgyi és szakmódszertani tudása megalapozott és folyamatosan fejlesztett.

A pedagógus épít a tanuló különböző forrásokból származó ismereteire.

A zenetanáraink nagyobb része tájékozódik/ tájékozódik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára jellemző legújabb eredményekről, ragadja meg/ használja ki a továbbképzési lehetőségeket.

Tanáraink ismerik/ ismerjék a szaktárgyi követelményeket. Az oktató – nevelő munkához kapcsolódó dokumentum ismeretük legyen naprakész és az előírásoknak megfelelő. Munkájukban következetesen alkalmazzák az elvárt követelményeket. Legyen képes minden pedagógusunk



szakmai felkészültségével, személyi jellemzőinek felhasználásával alkalmazkodni a szerepelvárásokhoz.

2. Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése, és a megvalósításukhoz szükséges önreflexiók

Tanáraink a pedagógiai munkát tanévenként tanulási- tanítási (tematikus) egységekre, illetve tanórákra bontva is tervezik.

A pedagógiai folyamat minden elemét (tartalom, tanulók előzetes tudása, motiváltság, életkori sajátosság, az oktatási környezet lehetőségei, korlátai) komplex módon figyelembe veszi.

A pedagógus megfelelő stratégiák, módszerek kialakításával, megfelelő taneszközök alkalmazásával tudatosan tervezi a tanóra céljait.

Tanáraink a helyzetnek megfelelően többféle módszertani megoldásban gondolkodnak.

A pedagógus az óra menetének logikus felépítésével a kitűzött célokat valósítja meg.

A tervezés és megvalósítás folyamatában a tanár a tanulók tevékenységére alapoz, és kiemelten figyel a tanulási folyamatra.

A növendékek aktivizálására és motiválására törekszik.

Az óra végén fontosnak tartjuk az óra eredményességének felülvizsgálatát.

A pedagógus a Nemzeti Alaptanterv és az alapfokú művészetoktatás követelményei tantervi programjában közvetített elvárásokat folyamatosan érvényesíti a tervezés során, és a célokból, az adott növendékek fejlesztési feladataiból kiindulva határozza meg a fejlesztendő kompetenciákat, a tanítási-tanulási folyamatokat.

A tervezés során a célok tudatosításából kiindulva fogalmazza meg a NAT és a Helyi Tantervben megfogalmazott elvárásokat az intézmény Pedagógiai Programjához igazodva.

Tanítványait a pedagógus az önálló ismeretszerzésre és az IKT eszközök (TV, projektor, CD, tablet, online eszközök, stb.) alkalmazására ösztönzi, maga is példát mutat az eszközök használatában.

Tanáraink törekedjenek a digitális tananyagokról, eszközökről, a digitális technológia legújabb eredményeiről való tájékozódásra, igyekeznek építő módon azok felhasználására.

A problémás helyzetek javításában felhasználjuk a szociális tanulásban rejlő lehetőségeket.

A differenciálás elvének figyelembe vételével az egyes tanulók egyéni szükségleteihez igazítjuk, - a tanterv biztosította lehetőségeken belül - az elsajátítandó tananyag tartalmát és szerkezetét, valamint oktatási módszereinket.

A tanulók életkorának, tudásának megfelelő órán alkalmazott munkaformák, módszerek támogassák a növendékek önértékelését.

A zeneiskola speciális egyéni oktatásán túl a csoportos foglalkozásokon (szolfézs, kamarazene, stb.) tudatosan alkalmazza a közösségfejlesztés helyzetére alkalmas módszereit.

A pedagógus óráin harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremt. nevelje tanítványait egymás és a felnőttek elfogadására, tiszteletére.



Szükséges, hogy az egymás tiszteletére neveléssel, a különböző kulturális közegből, társadalmi rétegekből jött társaikat, a hátrányos helyzetű tanulókat olyan környezetben neveljük, melyben értékesnek érezhetik magukat.

Jellemezze a tudatos érték közvetítő tevékenységét az együttműködés, a más kultúrák elfogadása.

A pedagógusok osszák meg a tanulók fejlesztése érdekében a pedagógusok egymással módszertani tudásukat. A fejlesztési eredményét folyamatosan követve végezzen szükség esetén korrekciót. Legyen követhető az intézmény dokumentumaiban a fejlesztés megvalósulása, az eredmények, illetve az órai és tanórán kívüli tevékenységek gyakorlatában a fejlesztés megfigyelhető. A zeneiskola tanárainak módszertani eszköztára, kultúrája legyen megfelelő, mind a szervezeti, mind a tanulási kultúra fejlesztéséhez. A tanulók fejlesztése érdekében a pedagógusok osszák meg egymással módszertani tudásukat. Tanáraink gondolkozzanak – az önálló tanulás támogatásáért - a helyzetnek megfelelően többféle módszertani megoldásban a módszerek kiválasztása, kidolgozása és bevezetése esetén.

3. Pedagógus önértékelés - A tanulás támogatása

A tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotának függvényében legyen képes változtatni előzetes tanítási tervein.

Minden tanárunk épít a tanulók szükségleteire és céljaira, felkeltve és ébren tartva érdeklődésüket.

Tanáraink a tanulók tanulási problémáit felismerik, ha kell, megfelelő szakmai segítséget nyújtanak számukra.

Pedagógusaink a tanulási stratégiák elsajátítása érdekében használják fel a tananyagban lévő lehetőségeket, a gondolkodási, probléma-megoldási, együttműködési képességet fejlesztve.

Feladatunk a pozitív visszajelzésekre építve bizalommal teli légkör biztosítása, ahol a hibák tolerálhatók és javításukra mindenkinek lehetősége van.

A tanulást támogató környezetet a terem esztétikus elrendezésével, a taneszközök használatával, illetve a diákok döntéshozatalba való bevonásával érje el a tanár.

Tanítványait a pedagógus az önálló ismeretszerzésre és az IKT eszközök alkalmazására ösztönzi (TV, projektor, cd, tablet, online eszközök stb.) ezek célzott használatára sarkallja a tanulókat a hatékony tanulási folyamat erősítéséért.

A pedagógus ösztönöz az önálló tanuláshoz szükséges eszközök használatára web-es felületeket működtetve, ötleteket ad a letöltendő anyagokhoz.

4. A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, (sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek), tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség

A tanulók érzelmi, értelmi, szociális és erkölcsi állapotának megfelelő hatékony tanuló – megismerési technika alkalmazására törekszik tanári karunk.

Pedagógusaink a nevelést és oktatást egységben szemlélik és kezelik.



Tanáraink a növendékek személyiségét nem statikusan, hanem fejlődésben szemlélik.

A tanárok törekednek a tanulók személyiségeinek fejlesztésére és önállóságának teljes kibontakoztatására.

A pedagógusok a tanulók tanulási, személyiségfejlődési lehetőségeit felismerve igyekeznek segítséget nyújtani, szükség esetén a szülőnek megfelelő szakembert ajánlani.

A pedagógus saját gyakorlatában reálisan, szakszerűen analizálja az egyéni bánásmód megvalósítását.

Csoportos órákon is (szolfézs, kamarazene, stb.) igyekszünk figyelni az egyéni szükségletekre, és az ezekkel adekvált stratégiák alkalmazására,

A növendék hibáit, tévesztéseit törekszünk a tanulási folyamat részeként kezelni, az egyéni megértést elősegítve.

Pedagógusaink éves, illetve hosszabb távú programokat dolgoznak ki a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatására, illetve a tehetséges növendékek fejlesztésére.

Tantestületünk egységben kezeli az általános pedagógiai célrendszert az egyéni helyzetekhez igazodó fejlesztési célokkal.

A pedagógusok az együttműködés kommunikáció elősegítésére online közösségeket hozzanak létre. (pl.: szolfézscsoport, kamarazenekar, kamaracsoport, stb.)

A tehetséges tanulókkal differenciáltan kell foglalkozni, és amennyiben szakirányú középiskolában kívánják folytatni tanulmányaikat, lehetővé kell tenni számukra, hogy az alkalmassági, vagy felvételi vizsgára előkészítő foglalkozásokon folytathassák tanulmányaikat. A differenciálás eltalált módja az elméleti ismeretek mellett a tanultak gyakorlati alkalmazását is segíti, lehetővé teszi.

A feladatok megoldása érdekében a következő tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök alkalmazása ajánlott:

- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetségazonosítás, tehetséggondozás, tehetség-tanácsadás (Ádám Jenő Tehetségpont)
- kreatívfejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- közösségben (kamarazenekar, zenekar) való játék esetére kialakított módszerek,
- művészeti élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- egyéni és kiscsoportos oktatás,
- tehetséghasználás szerepléseken, közreműködésen, hangversenyeken.

Nevelési eszközök:

- minta, példa, példakövetés, a tanár és a növendék egymás iránti kölcsönös tisztelete, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele. Az intézmény fontosnak tartja a tanulás eredményességéről szóló információk belső és külső nyilvánosságra hozatalát (honlap, újságban megjelenés, faliújság, bejárati kapun hirdetés, stb.).



Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás, bemutatókon, találkozókön, táborokban, fesztiválokön, versenyeken való részvételi lehetőség.
- A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység, a tehetségesnek vélt növendékek számára tehetségfejlesztő speciális képzések, valamint a szabadidős tevékenységek, illetve a felzárkóztató programok és a nyugodt, harmonikus tanórai légkör biztosítása.

5. A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre, integrációs tevékenység

A zeneiskola speciális egyéni oktatásán túl a csoportos foglalkozásokon is (szolfézs, kamarazene, stb.) tudatosan alkalmazza a közösségfejlesztés helyzetére alkalmas módszereit. Óráin harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremt. Tanítványait egymás és a felnőttek elfogadására, tiszteletére neveli. Egymás tiszteletére neveléssel, a különböző kulturális közegből, társadalmi rétegekből jött társaikat, a hátrányos helyzetű tanulókat olyan környezetben neveljük, melyben értékesnek érezhetik magukat. Csoportos órákon, foglalkozásokon a tanulók közötti kommunikációt, véleménycserét ösztönzi, fejleszti a tanulók vitakultúráját. A tudatos érték közvetítő tevékenységét az együttműködés, más kultúrák elfogadása jellemzi. Csoportos foglalkozásokon, órákon az együttműködést támogató, motiváló módszereket alkalmaz iskolán belül és kívül. Az együttműködés kommunikáció elősegítésére online közösségeket hoz létre. (pl. szolfézs csoport, kamarazenekar, kamaracsoport, stb.)

A zeneiskola speciális feladataiból kiindulva (egyéni oktatás) csoportos órákon, szükség esetén sikeresen alkalmazzuk a problémamegoldó/megelőző konfliktuskezelési stratégiákat.

Szükség esetén, a csoportos órákon a csoportosan felmerülő konfliktusokat felismeri, értelmezi és hatékonyan kezeli.

Nemcsak alkotókat, hanem befogadókat is kell képezni, a tanulók legyenek nyitottak és fogékonyak egymás munkájára és a más ágakban folyó tevékenységek iránt. Vegyenek részt iskolánk és városunk kulturális életében, járjanak hangversenyekre.

Valamennyi program alapvető feladata, hogy elősegítse a tanulók harmonikus fejlődését, és a szaktanárnak a szakmai ismeretek átadása mellett meg kell találni a módját, hogy a művészetoktatás mellett felhasználja a bennük rejlő nevelő erőt.

6. A pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése

Tanáraink a szaktantárgy tantervi követelményeit jól ismerve, a tanulókkal szemben támasztott nevelői elvárásokat mindig szigorúan a tantervi követelmények és a növendékek személyes képességei alapján kidolgozott egyéni terv szerint határozzák meg és alkalmazzák.



Az ellenőrzési és értékelési eszközöket (csoportos teljesítmény –szolfézs órán-mérésére alkalmas tudásszintmérő tesztek) készítünk.

A növendékek egyéni hangszeres tudásszintjükről a félévi és év végi vizsgán adnak számot, illetve az osztályzaton túl rendszeres és minden tanulóra kiterjesztett tanszaki hangversenyekkel, versenyeztetéssel, a pályára készülők esetében pedig külső szakember tanácsaiból kapnak visszajelzést.

A pedagógus az értékelési módszereket, eszközöket biztonsággal, céljainak megfelelően választja meg. A pedagógusok értékelései világosak, egyértelműek, tárgyyszerűek.

Az órákon folyamatos visszajelzésre törekszünk a tanulás támogatása érdekében.

A pedagógus a tanulói teljesítményt értékelve az adatokat elemzi, felhasználja, szükség esetén korábbi gyakorlatát módosítja.

A tanári értékelések, visszajelzések a tanulók fejlődését ösztönzik.

A tanár céljai elérése érdekében a kidolgozott értékelési területeknek megfelelően, változatosan és nagy biztonsággal választja meg a tanulók életkorának, tudásához mérten az órán alkalmazott munkaformákat, módszereket, melyet a növendékek önértékelését támogatják.

Feladatunknak tekintjük, hogy tanáraink sokoldalúan, rendszeresen értékeljék a tanulók munkáját a Pedagógiai Programban leírtak alapján, ismerve a nevelés sikerét célzó módszereket. A pedagógus változatos módon értékelje a tanulók (szóbeli felelet, írásbeli felelet, hangversenyek, vizsgák, tanszaki meghallgatások).

A pedagógusok készítsenek az ellenőrzési és értékelési eszközöket (csoportos teljesítmény – szolfézs órán – mérésére alkalmas tudásszintmérő tesztek). A növendékek egyéni hangszeres tudásszintjükről a félévi és év végi vizsgán adnak számot, illetve az osztályzaton túl rendszeresen és minden tanulóra kiterjesztett tanszaki hangversenyekkel, versenyeztetéssel, a pályára készülők esetében a külső szakember tanácsaiból kapjanak visszajelzést.

A pedagógus az értékelési módszereket, eszközöket biztonsággal, céljainak megfelelően válassza meg.

A tanári visszajelzések a tanulók önértékelését támogassák, a tanári értékelések, visszajelzések a tanulók fejlődését ösztönözzék.

Az órákon folyamatos visszajelzésre törekedjünk a tanulás támogatása érdekében.

A pedagógus tanulói teljesítményt értékelve az adatokat elemzeze, használja fel, szükség esetén korábbi gyakorlatát módosítsa.

Legyen a legfőbb cél a növendékek fejlesztése a képességeik lehető legmagasabb fokra segítése, érdeklődésük, zeneszeretetük megtartása. Kihasználva és beépítve a kamaszkorú növendékek életkoruknak megfelelő kritikai hajlamát, önértékelésük objektivitásának növelése a cél. A kritikus – önkritikus megfogalmazások megfelelő hangnemének gyakoroltatása legyen része a viselkedéskultúrának, így közvetve az ember elvárható és helyes kommunikációs képesség-nevelésnek is. Az otthoni gyakorlás sikeressége érdekében az órákon a hibajavítás és a támogató visszajelzés egyaránt folyamatosan legyen jelen. A vizsgákon, versenyeken, egyéb fellépéseken



készült felvételek – lehetőleg tanulókkal együtt történő - elemzése minden esetben a továbblépés alapjául szolgáljanak.

A feladatok mindig személyre szabottak legyenek, és a tanulók munkáját elsősorban saját képességeikhez mértén kell értékelni. Figyelembe kell venni a tanulók életkori sajátosságait.

7. Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás

Iskolánkban a pedagógus nyelvi kommunikációja igényes, a növendék életkorának és a szakmai követelményeknek megfelelő.

Az iskola biztosítja, a pedagógus jól hasznosítja a tanuláshoz szükséges, megfelelő, hatékony és nyugodt kommunikációs teret.

Pedagógusaink belső és külső partneri kommunikációját a kölcsönösség és a konstruktivitás jellemzi.

Tanítványait a pedagógus az önálló ismeretszerzésre és az IKT eszközök alkalmazására ösztönzi (TV, projektor, CD, tablet, online eszközök), maga is példát mutat az eszközök használatában. Ezek célzott használatára sarkallja a tanulókat a hatékony tanítási folyamat és az együttműködés erősítéséért.

A pedagógusok szakmai csoportjai (tanszaki közösségek) maguk jelölik meg a működési körüket, tanévenként az intézményi célok figyelembe vételével szervezik meg és végzik tevékenységüket, tiszteletben tartva a szakmai vezetők hatás- és jogköreit. Ebben a munkában a tanárok többsége kezdeményezően és aktívan részt vesz.

Tanáraink többsége a megbeszéléseken, értekezleteken kifejti szakmai álláspontját, a vitákban nyitott, toleráns, kiáll a véleményéért, de meggyőzhető és együttműködő.

Iskolánkban a pedagógus nyitott a partnerek (szülő/tanuló, intézményvezető, kollégák, szaktanácsadók, tanfelügyelők) visszajelzéseire, építően felhasználva azokat.

8. Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

A pedagógusaink saját pedagógiai gyakorlatukat folyamatosan elemzik és fejlesztik.

A zeneiskolánk tanárainak többsége tudatosan fejleszti pedagógiai kommunikációját.

Szinte minden pedagógusunk szakmai felkészültségével, személyi jellemzőinek felhasználásával képes alkalmazkodni a szerepelvárásokhoz.

A zenetanáraink nagyobb része tájékozódik a szaktárgyára és a pedagógia tudományára jellemző legújabb eredményekről, megragadja a továbbképzési lehetőségeket.

Tanáraink törekednek a digitális tananyagokról, eszközökről, a digitális technológia legújabb eredményeiről való tájékozódásra, igyekeznek építő módon azok felhasználására.

A tanárok egyre inkább aktívan vesznek részt az online megvalósuló szakmai együttműködésben, felismerve azok hatékonyságát.



A kamarazene csoportok működését segítve, a továbbképzések esetén, stb. az intézményen kívül is törekszünk élő, szakmai kapcsolatrendszer kialakítására.

Igyekszünk pedagógiai munkánkban az új módszereket, esetleg a tudományos eredményeket is felhasználni, alkalmazni.

Pedagógusaink szívesen vesznek részt pályázatírásban, intézményi innovációban, ha erre lehetőség adódik.

A pedagógiai munkában törekedjék az új módszerek, esetleg a tudományos eredmények felhasználására, alkalmazására.

A tanárok egyre inkább aktívan vegyenek részt az online megvalósuló szakmai együttműködésben, felismerve azok hatékonyságát.

Pedagógusaink többsége szívesen vesz részt pályázatírásban, intézményi innovációban, ha erre lehetőség adódik.